



very rare and
precious set of
costards of blaus
etc. of ancient
and modern
Florence

otherwise not
published.

1925 - 1928

by E. Conzatti

24 CARTOLINE ILLUSTRATE



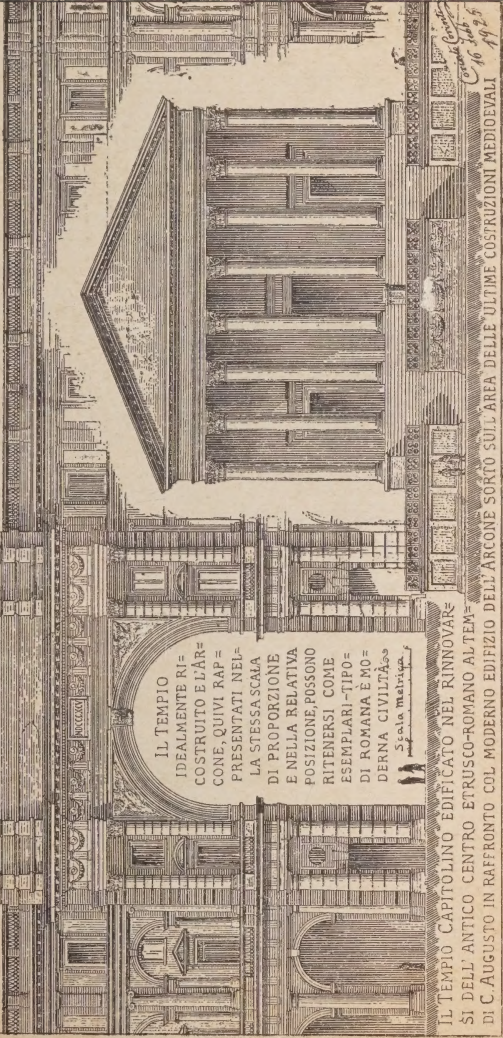
(1ª Serie) RIGUARDANTI LA CITTÀ DI FIRENZE
DEI TEMPI ROMANI E DI QUELLI MEDIOEVALI, DENO-
TANTI VARIE CONFORMAZIONI TOPOGRAFICHE DEL TER-
RITORIO E DIVERSI EDIFICI SCONOSCIUTI, MA IDENTIFI-
CABILI PER NOTEVOLI TRACCE COMPARSE NEI MODERNI
LAVORI DI DEMOLIZIONE E DI SCAVO

L'ANTICO CENTRO DELLA CITTÀ
L'ADA SCONOSCIUTA SQUALORE
A NUOVA VITA RESTITUITO

IL TEMPIO
IDEALMENTE RI-
CONSTRUITO E L'AR-
CONE, QUIVI RAP-
PRESENTATI NEL-
LA STESSA SCALA
DI PROPORZIONE
E NELLA RELATIVA
POSIZIONE, POSSONO
RITENERSI COME
ESEMPLARI-TIPO-
DI ROMANA E MO-
DERNA CIVILTÀ

Scala metrica

IL TEMPIO CAPITOLINO EDIFICATO NEL RINNOVAR-
SI DELL'ANTICO CENTRO ETRUSCO-ROMANO AL TEM-
PI DI C. AUGUSTO IN RAFFRONTO COL MODERNO EDIFICIO DELL'ARCONE SORTO SULL'AREA DELLE ULTIME COSTRUZIONI MEDIOEVALI



Con la Carta
16 Feb.
1925

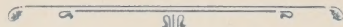
Clichès della Zincografica Fiorentina
R. DEL MORO, U. SUSINI & C.
Firenze - Via delle Ruote, 49

Tip. ETTORE RINALDI
Firenze - Via Maggio, 11

FLORENTIA ETRUSCO-ROMANA (EPOCA ANTESILLANA) FORO E TEMPIO CAPITOLINO RICOSTRUITI IPOTETICAMENTE
SULLA SCORTA DEI FONDAMENTI TROVATI NEL RINNOVAMENTO EDILIZIO DELL' ANTICO CENTRO DELLA CITTÀ-9



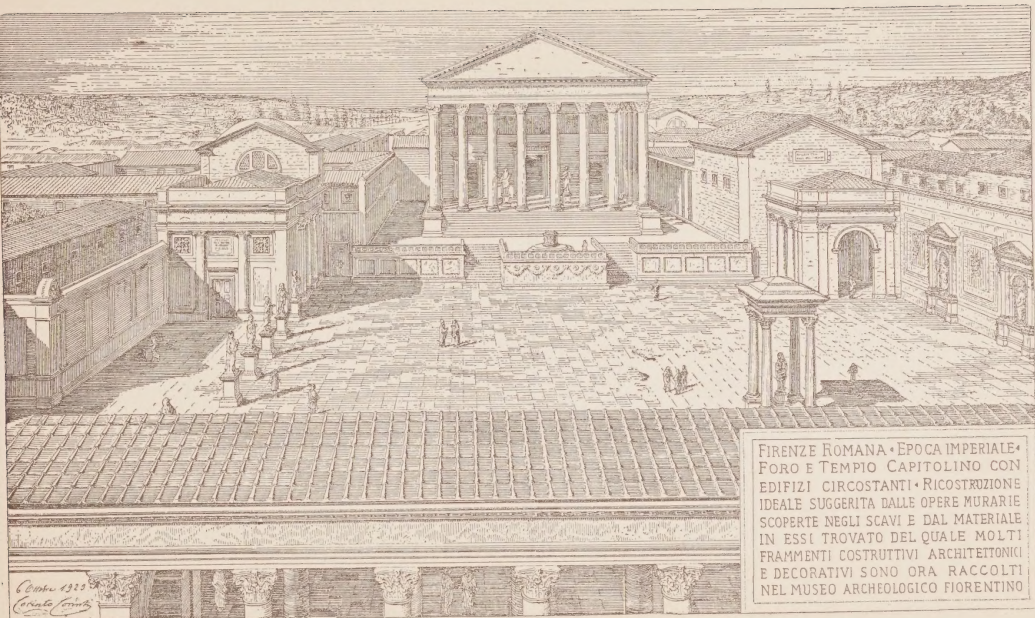
Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 1

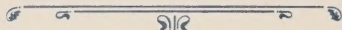
25





FIRENZE ROMANA • EPOCA IMPERIALE •
FORO E TEMPIO CAPITOLINO • EDIFICI
CIRCOSTANTI • RICOSTRUZIONE
IDEALE SUGGERITA DALLE OPERE MURARIE
SCOPERTE NEGLI SCAVI E DAL MATERIALE
IN ESSI TROVATO DEL QUALE MOLTI
FRAMMENTI COSTRUTTIVI ARCHITETTONICI
E DECORATIVI SONO ORA RACCOLTI
NEL MUSEO ARCHEOLOGICO FIORENTINO

Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 2



Four horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the card.

~ FIRENZE ROMANA ~ RICOSTRUZIONE DELL' ANTICA STRADA CORRISPONDENTE ALLA
 ATTUALE VIA DEI TOSINGHI ~ GLI AVANZI DI ESSA VENNERO IN LUCE DURANTE GLI
 SCAVI PER LE FONDAZIONI DEL PALAZZO LEVI ~ PARTE DEL LASTRICO ED ALCUNI MAT
 RIALI INTERESSANTI L' ANTICA VIA SI POSSONO OSSERVARE AL MUSEO ARCHEO
 LOGICO ~ IL PORTICO RAPPRESENTATO E' STATO DE
 DOTTO DA DUE ROCCHI DI COLONNA CHE SI POTE
 MISURARE, PRIMA CHE ANDASSERO DISTRUTTI ~
 DIVERSE CIRCOSTANZE FAREBBERO RITENERE
 CHE QUIVI ESISTESSE UN MERCATO ~



Cartolina Postale Italiana

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

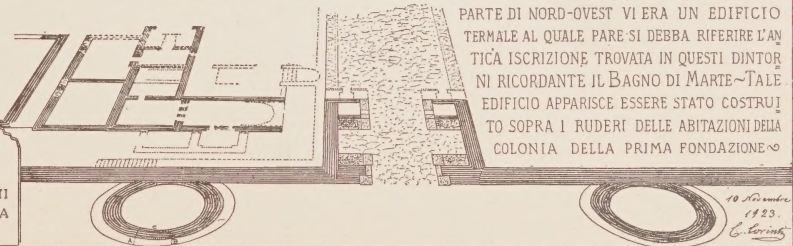
<https://archive.org/details/24cartolineillus00cori>

~ANTICA FLORENTIA~
 EPOCA IMPERIALE~PORTA
 AD AQUILONEM~RICOSTRU
 ZIONE IN BASE AGLI AVANZI
 SCORERTI DURANTE GLI SCAVI
 ESEGUITI NEL 1892 NEL FARE IL
 NUOVO FOGNONE E NEL 1895 PER
 COLLOCARE IL TUBO DEL GAS~
 LA PORTA AVEVA UN ANTIPO
 RTO ED ERA FIANCHEGGIATA DA
 DUE TORRI ROTONDE~LE MU
 RA E LE TORRI ERANO DI LA
 TERIZIO~ UN AVANZO DELLA
 TORRE DI SINISTRA (ABC) ED
 ALCUNI MATTONI DELLE MURA
 DEI PIETRAMI DI RIVESTIMENTO
 ED ORNATO DELLA PORTA ED
 ANTIPORTO SI CONSERVANO
 AL MUSEO ARCHEOLOGICO



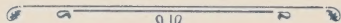
ADERENTE ALLE MURA E ALLA PORTA DALLA
 PARTE DI NORD-OVEST VI ERA UN EDIFICIO
 TERMALE AL QUALE PARE SI DEBBA RIFERIRE L'AN
 TICA ISCRIZIONE TROVATA IN QUESTI DINTOR
 NI RICORDANTE IL BAGNO DI MARTE~TALE
 EDIFICIO APPARISCE ESSERE STATO COSTRUI
 TO SOPRA I RUDERI DELLE ABITAZIONI DELLA
 COLONIA DELLA PRIMA FONDAZIONE~

DAPNUS ET
 CRVSEIS
 IACONIS LIBERTI
 FORTVNATO SVO V.A.VIII
 BALNEO MARTIS PISCINA
 PERIT



10 November
 1923.
 C. Loring

Cartolina Postale Italiana



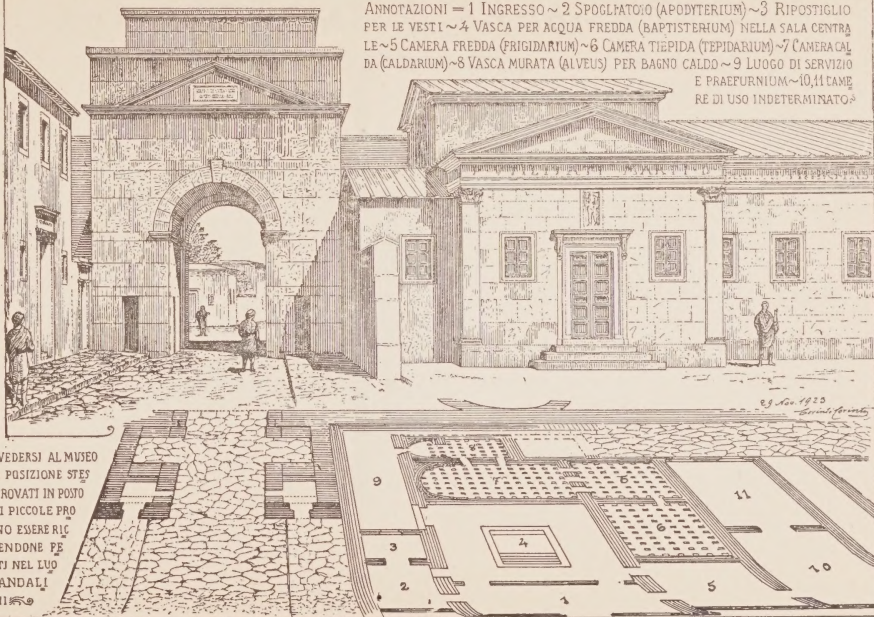
Proprietà riservata dell'autore - N. 4

25

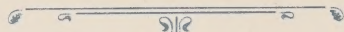


FIRENZE ROMANA~
 PORTA AD AQUILONEM E STABILIMENTO TERMAL E ATTIGUO~STUDIO DIRICOSTRUZIONE~SI PRESENTA LA FACCIATA DELL' ANTIPORTO CHE FU EVIDENTEMENTE TRASFORMATAPER CREARE, FORSE, AL DI SOPRA DI ESSO UN SERBATOIO DELL' ACQUEDOTTO PER USO DELLE TERME STESSE~IN QUESTA OCCASIONE SAREBBERO STATE APERTE LE DUE PORTICELLE LATERALI E LA FACCIATA SAREBBE STATA DECORATA CON PARAMENTO DI LASTRONI DI MACIGNO, DEI QUALI DUE PEZZI POSSONO VEDERSI AL MUSEO ARCHEOLOGICO NELLA POSIZIONE STESSA IN CUI FURONO TROVATI IN POSTO LE TERME BENCHE DI PICCOLE PORZIONI DOVEVANO ESSERE RICCHE DI MARMI, FACENDONE PERDE I RESTI RIMASTI NEL LUOGO DOPO TANTE VANDALI CHE DISPERSIONI.

ANNOTAZIONI = 1 INGRESSO ~ 2 SPOGLIATOIO (APODYTERIUM) ~ 3 RIPOSTIGLIO PER LE VESTI ~ 4 VASCA PER ACQUA FREDDA (BAPTISTERIUM) NELLA SALA CENTRALE ~ 5 CAMERA FREDDA (FRIGIDARIUM) ~ 6 CAMERA TIEPIDA (TIPIDARIUM) ~ 7 CAMERACALDA (CALDARIUM) ~ 8 VASCA MURATA (ALVEUS) PER BAGNO CALDO ~ 9 LUOGO DI SERVIZIO E PRAEFURNIUM ~ 10, 11 CAMERE DI USO INDETERMINATO.



Cartolina Postale Italiana



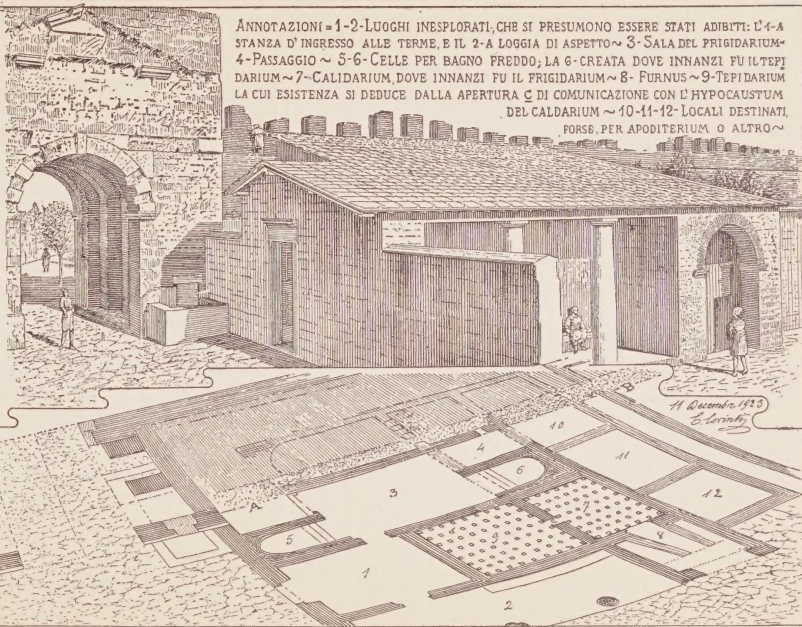
Proprietà riservata dell'autore - N. 5

25



~~~~~

FIRENZE ANTICA NEL PERIODO DI RICOSTRUZIONE DOPO LE DEVASTAZIONI DEI GOTI ~ TRASFORMAZIONI SUBITE DALLA PORTA AD AQUILONEM ANTIPORTO E TERME ADIACENTI PER RESTAURI OCCORSI ~ SI MOSTRA L'ANTIPORTO DANNEGGIATO AVENTE LA PORTICELLA DI DESTRA MURATA E ADDOSSATA AD ESSA UNA VASCA FORMATA CON LASTRO NI PROVENIENTI DALLA DEMOLIZIONE DEL PARAMENTO DI PIETRA ~ DETTA VASCA ERA FORSE ALIMENTATA DALL'ACQUEDOTTO, ANCORA IN FUNZIONE ~ DA ESSA L'ACQUA IMMETTEVA, NELLA PISCINA ATTIGUA DELLE TERME ~ AL MUSEO ARCHEOLOGICO SI VEDE LA VASCA RICOMPOSTA, COME FU RITROVATA ~ GUASTA LA PICCOLA FOGNATURA E RIATTATA LA STRADA FU ALZATO IL PIANO STRADALE CON NUOVO LASTRICO, IMPIEGANDOVI DIVERSI MATERIALI DI DISFACITURA DEL PARAMENTO DELLA PORTA ~ LE TERME FURONO RADICALMENTE TRASFORMATE E RIDOTTE DI GRANDEZZA, ESSENDO STATO CREATO, COME PARE, UN BASTIONE PER DIFESA DELLA CITTA', OCCUPANDO PARTE DELL'AREA DI ESSE ~ SI VEDE INFATTI IN A-B INDICATO UN GETTO DI CALCESTRUZZO, CHE SI RITIENE LA FONDAZIONE DI UNA MURAGLIA COSTRUITA PER TALE SCOPO.





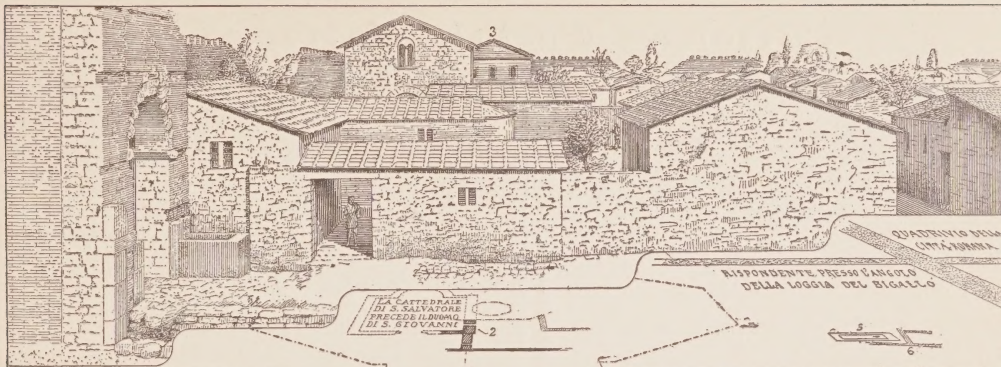
# Cartolina Postale Italiana

\*

\*

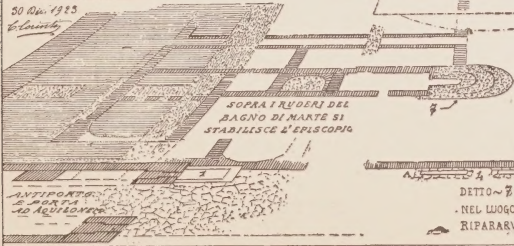
Proprietà riservata dell'autore - N. 6

\*



30 Dic. 1923

*G. Gatti*



FIRENZE ANTICA NEL PERIODO BARBARICO (VI SEC.) - SI CONSIDERA IN QUESTO QUADRO DIMOSTRATIVO: 1 LA VASCA ADDOSSATA ALLA PORTA

AD AQUILONEM, NOTA PER ESSERE ESPOSTA AL MUSEO ARCHEOLOGICO - 2 LA FONDAZIONE DI UNA SQUADRA DI MURO ESISTENTE NEL SOTTOSUOLO DI S. GIOVANNI, CHE NON APPARTENENDO NÉ A FABBRICHE ROMANE, NÉ AL BATTISTERO, PUÒ RITENERSI ATTINENTE ALLA PRIMITIVA CHIESA DI S. SALVATORE - 3 SANTA REPARATA - 4 DUE TOMBE A E B DI ROZZA COSTRUZIONE, IMPOSTATE DIRETTAMENTE SUL PIÙ ANTICO PIANO STRADALE, COPERTE CON LASTRE DI PIETRA, SU CUI VENNE A POSARE SUCCESSIVAMENTE IL SUOLO BARBARICO - 5 IMPLUVIUM DELL'ANTICO DI UNA CASA ROMANA, CHE PUÒ VEDERSI RICOMPOSTO COLLE STESS E SVE PIETRE AL

MUSEO ARCHEOLOGICO - 6 AVANZI DI MURI BARBARICI DI UN CASOLARE ERETTO COI MATERIALI TROVATI SUL LUOGO FRA I QUALI ALCUNE SOGLIE DELL'ATRIO SUP-

DETTO - 7 SMALTO DI FONDAZIONE DI FORMA SEMICIRCOLARE, COSTRUITO SOPRA UN CUMULO DI MACERIE, NEL LUOGO, DOVE ERA COLLOCATO IL FURNUS DELL'ULTIMO RIATTAMENTO DELLE TERME, FORSE PER RIPARARVI LE RELIQUIE DEI SANTI DAGLI ORRORI DELLE GUERRE TRA GOTI E BISANTINI

# Cartolina Postale Italiana

\*

\*

Proprietà riservata dell'autore - N. 7

\*

6

5

7

8

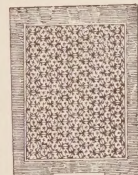
24 Gen 1926  
Grinotto

10

Scala Metrica



1



2

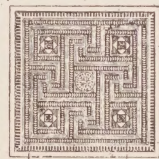


9

3

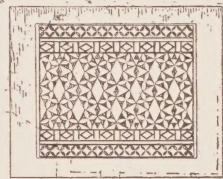
ANNOTAZIONI ~1 E 2 PAVIMENTI MUSIVI DI DUE CAMERE, DEI QUALI UNA BUONA PARTE PUÒ VEDERSI ESPOSTA AL MUSEO ARCHEOLOGICO ~3 PAVIMENTO ORDINARIO DI SMALTO, AL PIANO DI LIVELLO DELLE CAMERE SUDETTE, LUNGO LA CORSIA DI UN PERISTILIO, CHE DOVEVA ATTORNIARE UNA PICCOLA CORTE, NECESSARIA PER ILLUMINARE I DIVERSI AMBIENTI, POSTI IN TALE RECESSO DELLA CASA ~SOPRA LA DETTA CORTE VENNE POI A DISTENDERSI IL SUBSTRATO DI SMALTO DI UN PAVIMENTO MARMOREO DI UN RAGGUARDEVOLE EDIFICIO, CHE POTREBBE ESSERE STATO LO STESSO TEMPIO DI MARTE ~4 QUIVÌ NEL FONDO DI UNA SEPOLTURA SI TROVÒ IL PAVIMENTO DI SMALTO, ALLO STESSO PIANO DI LIVELLO DEI MUSAICI ~5 VASCA O IMPLUVIUM DI UN GRANDE AMBIENTE, CUI 6 E 7 SONO PARTE DEL PAVIMENTO ~SOPRA LA VASCA E IL PAVIMENTO SUDETTO VENNE A POSARE IL SUBSTRATO DEGLI IMPIANTITI TERMALI (BAGNO DI MARTE ~8 UNA DELLE CAMERE (CUBICULA) ADIACENTI ALL'ATRIO ~9 UNA DELLE ALAE RISPENDENTI ALL'ATRIO ~10 ATRIO O ENTRATA PRINCIPALE DELLA CASA

SEPOLCRA DEL BABINUS



ANTICHITÀ ROMANE ~ PAVIMENTI MUSIVI SCOPERTI NEL SOTTOSUOLO DEL TEMPIO DI S. GIOVANNI E DELLA PIAZZA ADIACENTE APPARTENENTI A CASE DI ABITAZIONE DELL'EPOCA ANTESILLANA

VENGONO RIPRODOTTI DIMOSTRATIVAMENTE I PAVIMENTI DELL'INTERNO DI S. GIOVANNI, NON POTENDO STABILIRNE LE LORO REALI DIMENSIONI, DOVENDOLE DEDURRE DALLE FIGURE FOTOGRAFICHE DELLA MONOGRAFIA DEL DOTT. EDUARDO GALLI, A DOVE PU' IL MIO BEL S. GIOVANNI DALLA POSIZIONE PLANIMETRICA RELATIVA DI QUESTI PAVIMENTI SI ARGUISCE CHE ESSI SI AVEVANO ESPOSIZIONI DIVERSE DI LUCE, PER CUI DEVE SI AMMETTERE CHE ESISTESSERO VARI CORTILI PER ILLUMINARE GLI AMBIENTI, E CHE QUESTI APPARTENESSERO A PIÙ CASE DI ABITAZIONE. È DATO INTRAVEDERE QUALI FOSSE RO I MURI DI CONFINO FRA LE DIVERSE CASE CHE AVREBBERO AVUTO ACCESSO DAL CARDO MAXIMUS, DAL DECUMANUS MINOR, SECUNDUS E DAL CARDO MINOR PRIMUS, CHE LIMITAVANO QUESTA INSULA DELLA CITTÀ ROMANA



DA QUESTI PAVIMENTI RIMASTI IN POSTO SI DEDUCE FACILMENTE L'ESISTENZA DEI MURI RISPETTIVI CERTO QUELLI DI FONDAZIONE IN CALCESTRUZZO TERMINATI AL PIANO DI POSA DELLE SOTTOSTRUTTURE DEI PAVIMENTI POTREBBERO ESSERE MISURATI E SI AVREBBE COSÌ PIÙ ESATTA CONOSCENZA DELLA PLANIMETRIA DI QUESTE PRIMARIE COSTRUZIONI. RQ. MANE.





# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 8

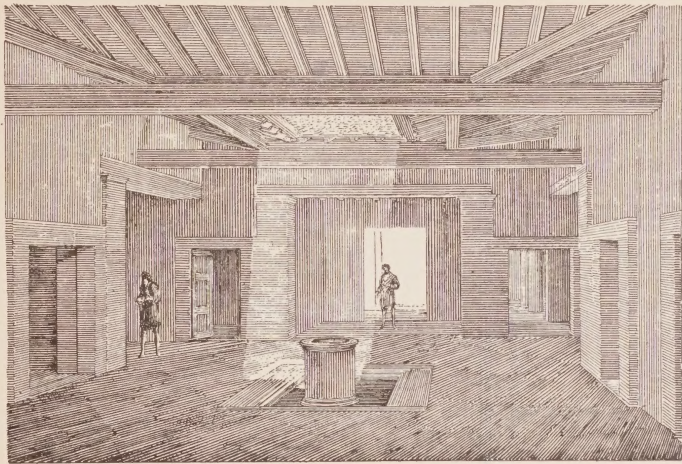


-----

-----

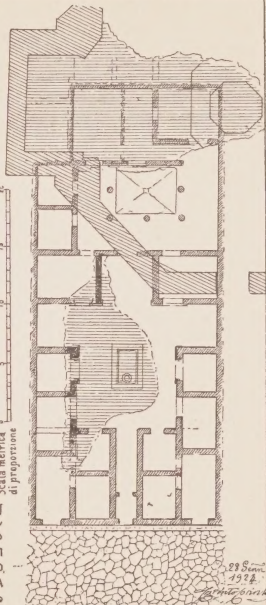
-----

-----  
~~~~~

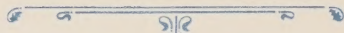


FIRENZE ROMANA~VEDUTA PROSPETTICA DELL'ATRIO DI UNA CASA DEGLI ULTIMI TEMPI DELLA REPUBBLICA, RICOSTRUITO IN BASE ALLE MISURAZIONI FATTE DALL'ING. LANDI, PER CURA DELL'UFFICIO TECNICO COMUNALE, DEGLI SCAVI ESEGUITI NEL 1897, IN PIAZZA DEL DUOMO FRA IL BIGALLO E IL BATTISTERO ED IN BASE ALLO STUDIO DEI PIETRAMI CHE SI CONSERVANO AL MUSEO ARCHEOLOGICO, APPARTINENTI A TALE ATRIO~RICOSTRUZIONE IDEALE DELLA PIANTA DELLA CASA SULLA SCORTA DEGLI AVANZI DEI PAVIMENTI TROVATI NEL SOTTOSUOLO DEL TEMPIO NEGLI SCAVI DEL 1912-15~ PER SUPPLIRE ALLE PARTI MANCANTI DELLA MEDESIMA, OLTRE TUTTO, VIENE IDEATO UN CORTEILETTO CON PERISTILIO, NECESSARIO A DAR LUCE ALLE STANZE PROSPICIENTI A SUD E AD EST~ SI PRESENTA LA PIANTA DI DETTA CASA IN CONFRONTO A QUELLA DEL TEMPIO DI S. GIOVANNI~SONO SEGNATI IN NERO I MURI IDENTIFICATI E TRATTEGGIATI GLI ALTRI RICOSTRUITI IDEALMENTE ~

Scala metrica
di proporzione

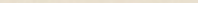


Cartolina Postale Italiana

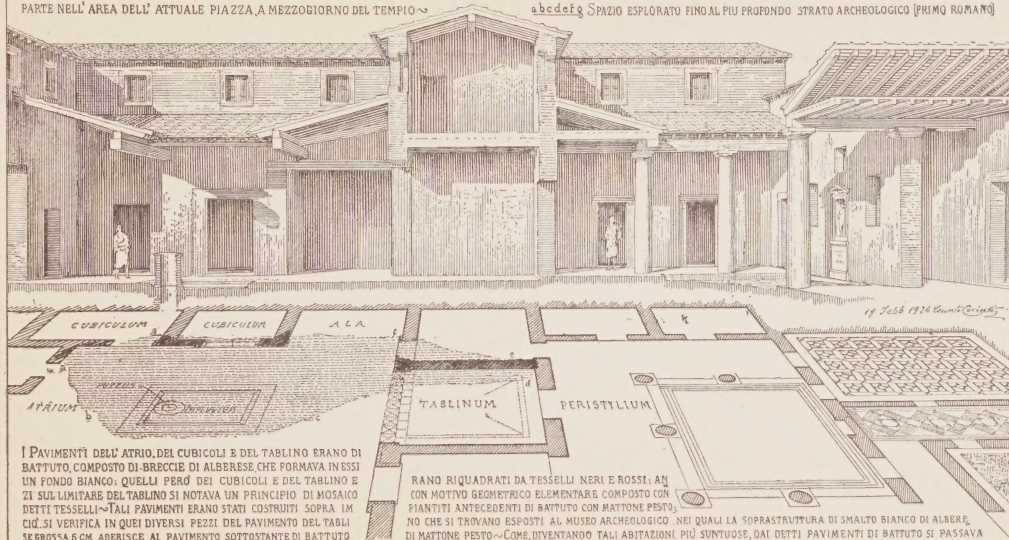


Proprietà riservata dell'autore - N. 9



FIRENZE ROMANA~QUADRO PROSPETTICO DIMOSTRATIVO DELLA PIANTE E DELLO SPACCATO DELLA CASA CHE SORGEVA, PARTE NEL PERIMETRO DEL TEMPIO DI S. GIOVANNI E PARTE NELL' AREA DELL' ATTUALE PIAZZA, A MEZZOGIORNO DEL TEMPIO~abcde f g Spazio esplorato fino al più profondo strato archeologico (PRIMO ROMANO)

abdefg SPAZIO ESPLORATO FINO AL PIU PROFONDO STRATO ARCHEOLOGICO (PRIMO ROMANO)



I PAVIMENTI DELL' ATRIO, DEL CUBICOLI E DEL TABLINO ERANO DI BATTUTO, COMPOSTO DI BRECCIE DI ALBERESE, CHE FORMAVA IN ESSI UN FONDO BIANCO. QUELLI PERÒ DEI CUBICOLI E DEL TABLINO E ZI SUL LIMITARE DEL TABLINO SI NOTAVA UN PRINCIPIO DI MOSAICO DETTI TESSELLI. TALI PAVIMENTI ERANO STATI COSTRUITI SOPRA IM CIL. SI VERIFICA IN QUEI DIVERSI PEZZI DEL PAVIMENTO DEL TABL SE GROSSA 6 CM., ADESSO AL PAVIMENTO SOTTOSTANTE DI BATTUTO AI MOSAICI, COSÌ ANCHE È DA CREDERSI VENISSE TRASFORMATO L' U VENISSE ALLORA APERTO IN ESSO IL POZZO FAMIGLIARE, NON ES POZZO COMUNE PRESSO IL CAMPIDOGGIO. CHE PUÒ VEDERSI TUTT

RANO RIQUADRATI DA TESSILI NERI E ROSSI; AN
CON MOTIVO GEOMETRICO ELEMENTARE COMPOSTO CON
PIANTILI ANTECEDENTI DI BATTUTO CON MATTONE PESTO;
NO CHE SI TROVANO ESPOSTI AL MUSEO ARCHEOLOGICO. NEI QUALI LA SOPRASTRUTTURA DI SMALTO BIANCO DI ALBERE
DI MATTONE PESTO~COME, DIVENTANO TALI ABITAZIONI PIÙ Suntuose, DAL DETTI PAVIMENTI DI BATTUTO SI PASSAVA
UM, COME FU RINVENUTO E CIOÈ FORMATO DI PIETRA SERENA COL BORDO SCORNICIATO SU PAVIMENTO DI LASTRONI, E
ANCORA, IN QUEL TEMPO, L'ACQUEDOTTO~PRIMA DI TALE EPOCA I COLONI DOVERONO ATTINGERE L'ACQUA AL GRANDE
SOTTERRANEI DEL GAMBRINU~QUESTE ED ALTRE INDUZIONI EMERGONO DA QUESTI AVANZI DELL'ANTICA CITTÀ

SOTTERRANEI DEL GAMBRINUS ~ QUESTE ED ALTRE INDUZIONI EMERGONO DA QUESTI AVANZI DELL' ANTICA CITTÀ ~

Cartolina Postale Italiana

*

*

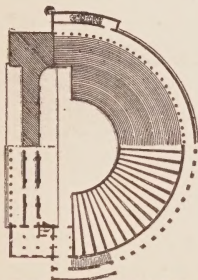
Proprietà riservata dell'autore - N. 10

*

AVANZI DEL TEATRO ETRUSCO-ROMANO SCOPERTI NEL 1875 IN FIRENZE COSTRUENDOSI IL FOGNONE NELLA VIA DE' GONDI

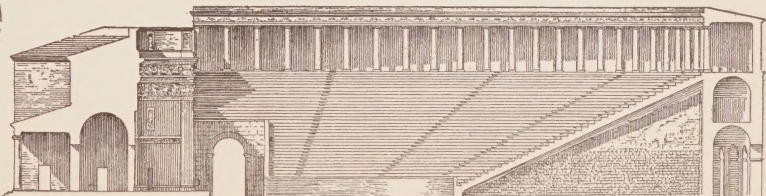


VEDUTA DEI MURI RADIALI SOSTENENTI LA CAVEA. QUALI APPARVERO NELLA SEZIONE DI SCAVO SECONDO LE MISURAZIONI ESEGUITE, E RIFERITI ALTIMETRICAMENTE, SIA AL PIANO DEL PRIMO SUOLO ROMANO, SIA A QUELLO STRADALE DELL' ATTUALE VIA DE' GONDI. IN BASE A TALI ELEMENTI, È STATA DEDOTTA LA RICOSTRUZIONE IDEALE DELL'ANTICO TEATRO, DI TIPO ETRUSCO-ELLENICO, DI CUI VEDESI ANNESSA LA SEZIONE E LA PIANTA. DA QUESTA SCORGESI CHE IL TEATRO ERA POSTO FUORI DELLE MURA DELLA CITTÀ, QUASI ADRENTE ALLE MEDESIME, ED ERA ORIENTATO CONFORMEMENTE ALLA CITTÀ STESSA.

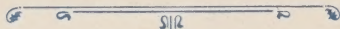


24 Aprile 1924

L. Corbelli

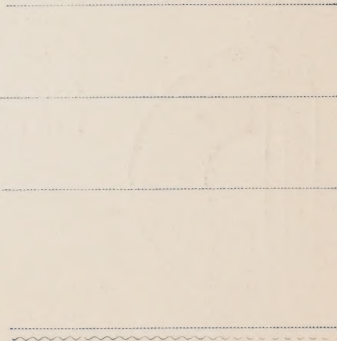


Cartolina Postale Italiana

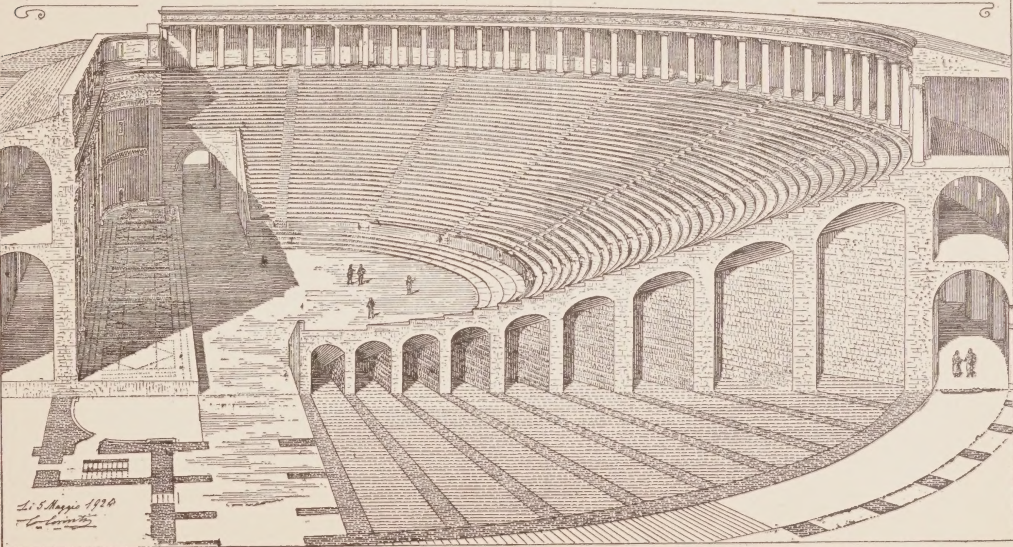


Proprietà riservata dell'autore - N. 11

25



VEDUTA PROSPETTICA DEL TEATRO ETRUSCO-ROMANO RICOSTRUITO IN BASE AI RUDERE SCOPERTI NEL FARE IL FOGNONE IN VIA DEI GONDI. I MURI, LE VOLTE SOSTENENTI LE GRADINATE DELLA CAVEA, TAGLIATE OBLIQUAMENTE DAL FOGNONE, MOSTRANO I VANI, FORMATI DALLE DETTE SOTTOSTRUTTURE, NOTI COL NOME DI BURELLE. LA PARTE MAGGIORE DEI RUDERI DI QUESTO MONUMENTO RESTA SEPOLTA SOTTO I FONDAMENTI DI PALAZZO VECCHIO, QUELLA GIÀ COMPRESA NELL' AREA DEL PALAZZO GONDI SI PUÒ RITENERE SCOMPARSA.



Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 12



Four horizontal dashed lines for writing, followed by a wavy line at the bottom right.

TEATRO ETRUSCO-ROMANO IN FIRENZE ~ STUDIO DI RAFFRONTO DELLA PIANTA DEL TEATRO SCOPERTO IN FIRENZE CON QUELLA DEL TEATRO DI MARCELLO IN ROMA CHE, FU IL PRIMO COSTRUITO IN MURATURA ~ MENTRE NEL TEATRO DI FIRENZE SI NOTA LA SEMPLICE COMPOSIZIONE STRUTTURALE

DEI MURI PORTANTI LA CAVEA, CHE SONO CUNEIFORMI, CONTINUI, SENZA AMBULATORI, FRAMMEZZO, NE SCALE, DANDO QUINDI LUOGO A VANI SENZA USO, IN QUELLO DI MARCELLO, INVECE,

SONO UTILIZZATE LE SOSTRUZIONI DELLA CAVEA PER UN SISTEMA STUDIATO DI PASSAGGI SCALE, AMBULATORI.

E VOMITORI, ONDE SONO FACILITATI GLI ACCESSI ALLE GRADINATE DE VARI SETTORI ~ COSÌ LA CAVEA VENNE SUDDIVISA IN ORDINI DISTINTI, SECONDO LE CLASSI DEGLI SPETTATORI, E SI OTTENNE EURE IL TIPO CARATTERISTICO DEL TEATRO ROMANO PIÙ SONTUOSO DI QUELLO ITALO-GRECO E PIÙ RISPONDENTE ALLE ESIGENZE DELLA RAFFINATEZZA DELL' EPOCA IMPERIALE ~

PIANTA DEL TEATRO DI MARCELLO IN ROMA CHE SI CREDE POTESSE CONTENERE 20.000 SPETTATORI

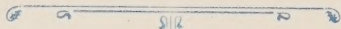
PIANTA DEL TEATRO FIORENTINO, DOTTA DAGLI AVANZI DEI MURI = A. B. C. D. E. F. G. H. I. L. M. E DELLE VOLTE SOPRASTANTI, EMERSI NEL 1875 NEL FARE IL CAVO PER IL FOGNONE SOTTO LA VIA DEI GONDI

Scala Metrica Comune alle due piante

0 10 20 30 40 50 60 70

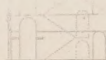
Li 9 Maggio 1926
G. Lenti

Cartolina Postale Italiana



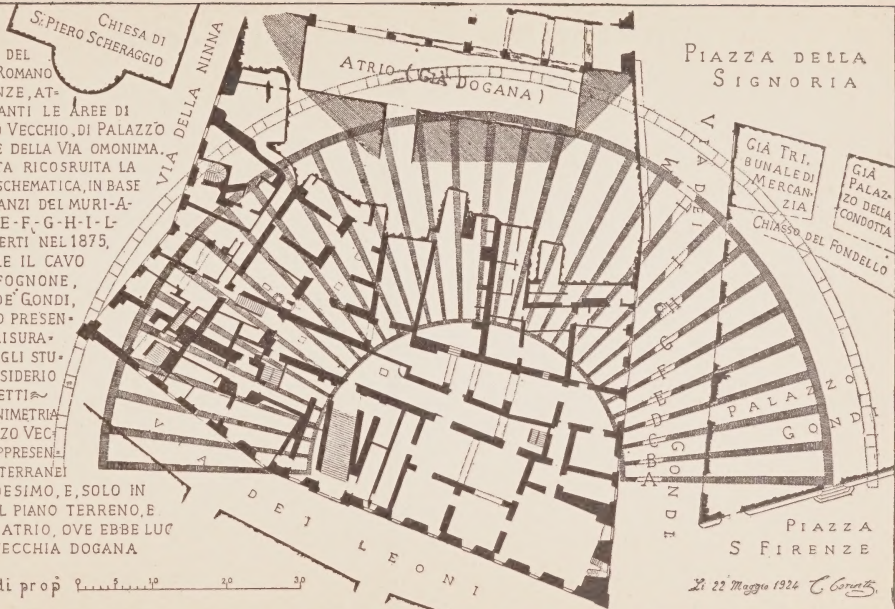
Proprietà riservata dell'autore - N. 13

26

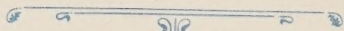


≙ RUDERI DEL
 TEATRO ROMANO
 DI FIRENZE, AT-
 TRAVERSANTI LE AREE DI
 PALAZZO VECCHIO, DI PALAZZO
 GONDI, E DELLA VIA OMONIMA.
 ≙ È STATA RICOSTRUITA LA
 PIANTE SCHEMATICA, IN BASE
 AGLI AVANZI DEI MURI A-
 B-C-D-E-F-G-H-I-L-
 M-SCOPERTI NEL 1875,
 NEL FARE IL CAVO
 PER IL FOGNONE,
 IN VIA DE' GONDI,
 TENENDO PRESEN-
 TI LE MISURA-
 ZIONI E GLI STU-
 DI DI DESIDERIO
 FRASCHETTI ≙
 ≙ LA PLANIMETRIA
 DI PALAZZO VEC-
 CHIO RAPPRESen-
 TA I SOTTERRANEI
 DEL MEDESIMO, E, SOLO IN
 PARTE, IL PIANO TERRENO, E
 CIOE' L' ATRIO, OVE EBBE LUC-
 GO LA VECCHIA DOGANA

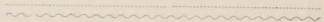
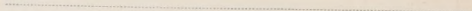
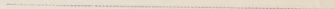
Scala di prop. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 30



Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 14



QUADRO DIMOSTRATIVO
DI CORRELAZIONE DEL PIANO
TOPOGRAFICO MODERNO DELLA
CITTÀ DI FIRENZE CON QUELLO
DELLA CITTÀ ROMANA DOPO CHE
FU RINNOVATA E INGRANDITA
OVE SI DISTINGUONO DUE SISTE-
MI ORTOGNONICI DI ORIENTAMENTO,
RIGUARDANTI, UNO LA CITTÀ PRI-
MITIVA, DI FONDAZIONE ETRUSCO-
ROMANA, CHE EBBE ORIGINE NEL
QUADRILATERO a-b-c-d, L'AL-
TRO LA CITTÀ ACCRESCIUTASI NELLE
POCA AUGUSTEA.

LA REGIONE DETERMINATA DAL PRIMO
ORIENTAMENTO PUÒ COSTITUIRE LA CO-
SIDETTA VILLA ARNINA, L'ALTRA DE-
TERMINATA DAL SECONDO ORIENTAMENTO
PUÒ RITENERSI PER QUELLA CHE SI DISSE
VILLA CAMARTE, CIOÈ IN TERRITORIO
DEL CAMPO MILITARE.

SI PUÒ CONSIDERARE CHE LE VIE SEGNA-
TE CON I MODERNI NOMI IN QUESTA CARTA
CORRISPONDANO ALL'ANDAMENTO DI ANTICHE VIE.
NOTAZIONI: (1) TEMPIO CAPITOLINO; (2) CURIA
O ALTRO EDIFICIO ANNESSO AL TEMPIO; (3) PISCINA
PER BAGNO PUBBLICO; (4) FONTE PUBBL. (5) TRIBUNA
PUBBL. (6) FORO CIVILE; (7) PORTICO; (8) ANTIFORO;
(9) STABILIM. TERMAL. (10) PORTICO E BOTTEGHE CABA-
RENAI; (11) EDIFICIO CHE SI PRESUME RELATIVO AL MERCATO;
(12) TEMPIO DI MARTE; (13) BAGNO DI MARTE; (14) PORTA
AD AQUILONEM; (15) CAPACCIO FORSE UN'ESEDRA DEL-
LA SALA MAGG. DELLE TERME; (16) PORTO O NAVI-
MACHIA; (17) TEMPIO DI IDE; (18) RAVIN ROMA
EMERSI NEL FONDAM. DEL PALAZZO CHE FU DEI
SALVIATI; (19) RESIDUI DI OGGETTI ARCHEOLOGICI
EMERSI NEL GIARDINO DEL NOB. AVV. BASETTIANI.



2. 15 luglio 1934
Corrado Vivanti

Cartolina Postale Italiana

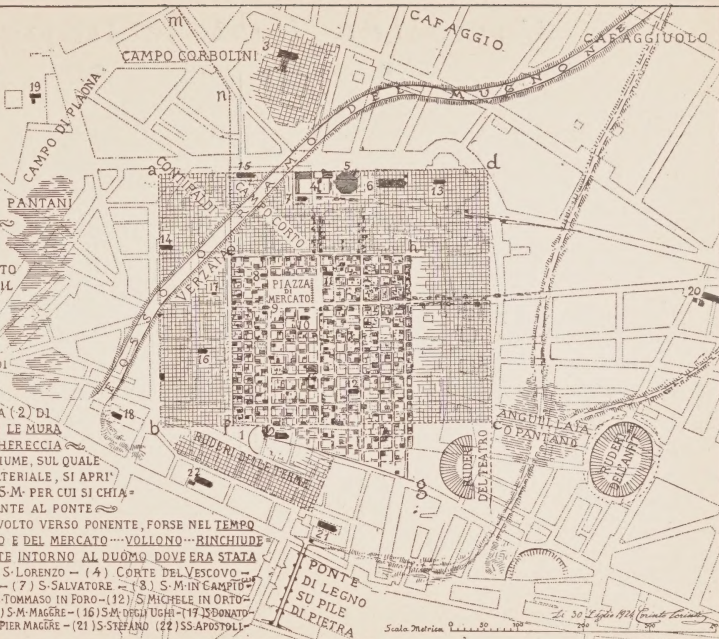
*

*

Proprietà riservata dell'autore - N. 15

*

(5) S. GIOVANNI [DUOMO] - (6) S. REPARATA - (7) S. SALVATORE - (8) S. M. IN CAMPO - (9) S. PIER BUON CONSIGLIO - (10) S. ANDREA - (11) S. TOMMASO IN FORO - (12) S. MICHELE IN ORTO - (13) S. MICHELE VISDINI - (14) S. MICHELE BERTELO - (15) S. M. MAGRE - (16) S. M. DEGLI UGHI - (17) S. DONATO - (18) S. DELLO SPASIMO - (19) S. M. DELLE VIGNE - (20) S. PIER MAGRE - (21) S. STEFANO - (22) S. APOSTOLI



Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 16



PIANTA SCHEMATICA DELLA CITTÀ DI FIRENZE NEL V-SEC. IDEALMENTE RICOSTRUITA IN RELAZIONE ALLA CRONACA E AI DATI TOPOGRAFICI EMERSI DALLLO STUDIO DEL SOTTOSUOLO

FIorenza AVEA TRE PORTI E QUATTRO POSTERLE, E FU DISTRUTTA (ANNI DI C. 450. — MALISP. C. XXXVI.)

SI OSSERVA CHE IN QUESTO TEMPO LA CITTÀ SI DOVEVA TROVARE GIÀ GUASTA PER LE TRISTI VICENDE OCCORSE E SORRA TUTTO PER L'ASSEDIO SOSTENUTO CONTRO RADAGASIO, ONDE SI ERA DOVUTO RIPRISTINARE IL CERCHIO DELLE PRIMITIVE MURA E IN QUELLO RICONCENTRARE LA SUPREMA DIFESA: COSÌ SI ERANO DOVUTI SACRIFICARE I MONUMENTI, LE VILLE, LE CASE SPARSE, CHE ATTORNO ALLA CITTÀ, ANCORA IN PARTE MURATA, FORMAVANO LA CITTÀ GIARDINO DEI NOBILI ROMANI

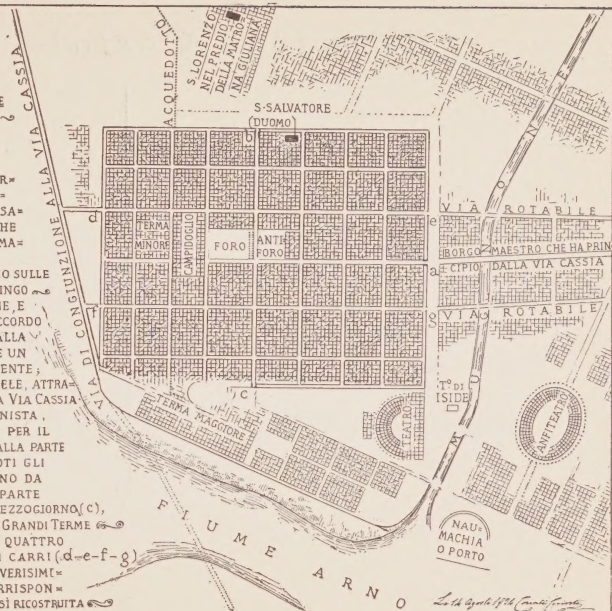
FORSE IN QUESTO TEMPO VENNE CREATO UN FORTILIZIO SULLE ROVINE DEL TEATRO, ED EBBE COSÌ ORIGINE IL GUARDINGO

LA CITTÀ ERA QUASI ISOLATA, PER DUE LATI, DAL FIUME, E DISGIUNTA DALLE VIE PRINCIPALI: PERÒ, UNA VIA DI RACCORDO CHE FACEVA CAPO AL FORO CAPITOLINO, LA CONGIUNGEVA ALLA VIA CASSIA (ATTUALE VIA ARETINA) DA CUI, MEDIANTE UN BORGO, SI PERVENIVA ALLA PORTA PRINCIPALE DI ORIENTE; MENTRE DUE VIE ROTABILI, LATERALI AD ESSA E PARALLELE, ATTRAVERSANDO LA CITTÀ, ANDAVANO A RICONGIUNGERSI ALLA VIA CASSIA.

COSÌ LE TRE PORTI (a-b-c) DICHIARATE DAL CRONISTA, SAREBBERO: UNA (a), LA PORTA D'INGRESSO PRINCIPALE PER IL DETTO BORGO, DALLA PARTE DI LEVANTE, L'ALTRA (b), DALLA PARTE DI TRAMONTANA, SAREBBE QUELLA DI CUI SONO NOTI GLI AVANZI, EMERSI NEI MODERNI SCAVI, LA QUALE, FINO DA QUESTA EPOCA AI PRIMI TEMPI DEL MEDIOEVO, FECE PARTE DELL' EPISCOPIO; E INFINE LA TERZA, DALLA PARTE DI MEZZOGIORNO (c), LA QUALE PORTA, FORSE, FU ADIACENTE E COMUNE ALLE GRANDI TERME

COL NOME DI POSTERLE SI VORREBBE INTENDERE LE QUATTRO PORTE PER CUI SI ATTRAVERSAVA LA CITTÀ MURATA COI CARRI (d-e-f-g)

CON TALI RISCONTI SI VERREBBE A COMPROVARE LA VERISIMILIANZA DELLE AFFERMAZIONI DEL CRONISTA E LA CORRISPONDENZA A QUESTE DEI DATI TOPOGRAFICI DELLA CITTÀ COSÌ RICOSTRUITA



Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell' autore - N. 17



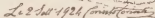
I FIORENTINI ERANO MOLTO CRESCIUTI DI GENTE E DI PO-
TERE E MASSIMAMENTE PER LO FAVORE AUTO DA OTTO PRI-
MO E DAL SECONDO E TERZO MALISP. C. XLIX.

IN QUESTO TEMPO IL MUGNONE SI TROVA STORNATO IN PIU RAMI DI CUI UNO, DALLA PARTE DI PONENTE, SI TROVA GIRATO DIETRO S. LORENZO E DIRETTO LUNGO LA VIA DETTA ORA DEL GIGLIO

NOTAZIONI

NOTAZIONI

- 39 CASTELLO D'ALTA-
FRONTE SUL COR-
NO DELLA CITTÀ
SOPRA IL FIUME
ARNO (MALISP. XLIV)
FIN DOVE SAREBBERSI
ESTESO L'ABITATO
NI DELLA CONSORTE-
RIA DEGLI UBERTI.
40 CAPACCIO
41 GUARDINGO



Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 18



ANNOTAZIONI

IL MUGNONE, VENENDO PEL CAFAGGIO E CORRENDO OVE È L'ODIERNA VIA CAVOUR, SERVIVA DI FOSSO ALLE MURA OCCIDENTALI E SI GETTAVA IN ARNO, PRESSO DOVE È OGGI LA PIAZZETTA GOLDONI. QUANDO SI FORMÒ IL B'OGNISSANTI, IL FOSSO DOVÈ ESSERE DEVIATO E CONDOTTO A SBOCCARE DOVE FU POI LA PORTICCIOLA

- a PARLAGIO
- b CAPACCIO
- c GUARDINGO
- d PIAZZA DI MERCATO

- 1 P.^a S. PIERO
- 2 „ DEGLI ALBERTI
- 3 „ A BALLA NELLI
- 4 „ NUOVA
- 5 „ DEGLI SPADAI
- 6 „ DI B.^s LORENZO
- 7 „ A MUGNONE O DI CAMPO CORBO
- 8 „ DEL BASCHIERA
- 9 „ DELLA CROCE AL TREBBI
- 10 „ DI S. PAOLO
- 11 „ A CARRAIA
- 12 „ DI ALTAFRONTE
- 13 „ DEL CARDINE
- 14 „ DEI BUOI (INDI) DA QUONA
- 15.15 POSTERLE APERTE NEL 1309 DAI PERUZZI, EDIFICANDO I LORO PALAZZI SOPRA E INTORNO AI RUDERI DELL'ANFITEATRO.
- 16 P.^a S. SIMONE
- 17 „ Ghibellina

PIANTA DIMOSTRATIVA DEL SECONDO CERCHIO DELLE MURA DELLA CITTÀ DI FIRENZE

DAPPOI CH'È FIESOLANI VENNONO AD ABITARE IN FIRENZA, COMINCIÒ MOLTO A MULTIPLICARE DI POPOLO, E LA CITTÀ DENTRO, E' BORGHI DI FUORA, ONDE CONVENNE DI NICISSITA SI CRESCESSE DI CERCHIO, PRIMA CON FOSSI E STECCATI. E POI AL TEMPO DI ARRIGO III IMPERATORE SI FECE L'ALTRE MURA, ACCIÒ CHE E' BORGHI DI FUORA, PER LE GUERRE CHE APPARIVANO IN TOSCANA, PER CA-GIONE DEL DETTO ARRIGO NON RICEVESSONO IMPEDIMENTO

E LA CITTÀ PIÙ TOSTO E MEGLIO ECCE GUAR-DATA (MALISP. C. LVI).

1077 SOMMESSIONE DI ENRICO IV. A CANOSSA.

1078 SPOSALIZIO NOMINALE DI MATILDE CON GUELFO.

ORIGINE DELLA PARTE GUELFA IN FIRENZE.

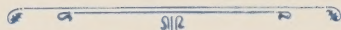
16 SUBLIMAZIONE DEL PAPATO IN FIRENZE = PARVA VIRUM VIDUAE DE-BET FLORENTIA ROMAE (PIER DAMIANO).

1078. I FIORENTINI ORDINARONO DI ACCRESCERE LA CITTÀ, DOPODICHÈ SI COMINCIÒ A COSTRUIRE LE MURA, PRINCIPIANDO DALLA PORTA S. PIERO = DIETRO I NUOVI RIPARI I FIORENTINI, ARMATI DA MATILDE E DA GREGORIO VII NEL 1081, RESISTONO ALLE MILIZIE IMPERIALI DI ARRIGO IV = IL COMPLETAMENTO DELLE MURA, VERSO L'ARNO, DALLA PARTE DI PONENTE, PARVE AVVENISSE CIRCA IL 1220 COLLA COSTRUZIONE DELLA PORTA ALLA CARRAIA.



La 9. Ott. 1924 Countess

Cartolina Postale Italiana

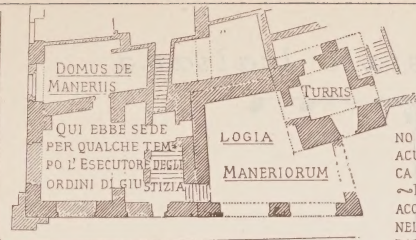


Proprietà riservata dell'autore - N. 19

25



VIA DELLA NINNA



VIA DEI LEONI GIA DEI MANIERI

~ FIRENZE MEDIOEVALE ~ LOGGIA DEI MANIERI PROSPICIENTE SULLA VIA DEI LEONI INCORPORATA NELLA FABBRICA DI PALAZZO VECCHIO

~ SI FA OSSERVARE CHE LE BOZZE DI PIETRAMÈ, CHE COMPONGONO GLI ARCHI A SESTO ACUTO, SONO ACCUNEATE AD UN CENTRO, ANZICHÈ A DUE, COME VORREBBE LA LOGICA COSTRUTTIVA, ONDE GLI ARCHI MANCANO DI EFFICIENTE RESISTENZA. QUESTA ERRONEA APPLICAZIONE DEL SESTO ACUTO SI PUÒ RIFERIRE AL PRINCIPIO DEL SECOLO XIII. QUANDO L'ARTE GOTICA S'INTRODUSSE PRESSO DI NOI ~

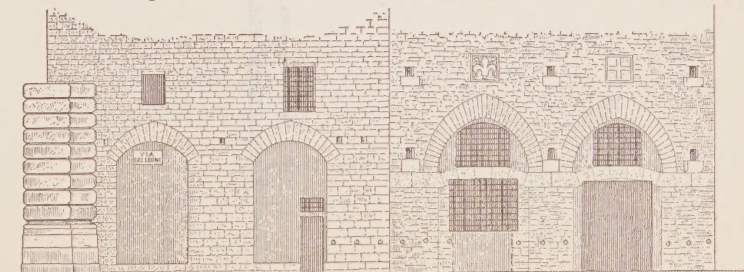
~ NEI PILASTRI DELLA LOGGIA E NELLA PARETE CONSECUTIVA DEL PALAZZO ACCANTO SI POSSONO VEDERE, INFISSI NELLE PIETRE I FERRI DELLE CAMPANELLE CUI VENIVANO LEGATI I RONZINI DEI DODICI FAMIGLI DIPENDENTI DALL' ESECUTORE DEGLI ORDINAMENTI DI GIUSTIZIA ~

~ FACENDOSI UN FOGNOLO NELL' UFFICIO DEL PESO PUBBLICO, ALLOGATO ORA IN QUESTA ANTICA LOGGIA, PER DARE SFOGO AD UNO SCARICO NELLA FOGNA STRADALE, REMOSSO IL MARCIAPIEDE, SI VIDE, POCO SOTTO IL MEDESIMO, UN GROSSO MURO PIÙ LARGO DEI MARCIAPIEDE STESSO CHE PUÒ RITENERSI, SENZA DUBBIO, APPARTENERE A QUEL TRATTO DELLE MURA, DICORATA DURATA, DEL PRIMO CERCHIO, CHE DA PIAZZA S. FIRENZE ANDAVA AL CASTELLO D'ALTAFRONTE

GIA VIA DEL LEONE ORA DE NERI

IN QUESTO PAZZOTTO DEI TALANI PETRI EPOI DE CASTELANI (EREDI) EBBE LUNGA RESIDENZA L'ESECUTORE DEL COMUNE, CHE VENNEQUI TRASFERITO NEL 1342 DAL DUCA DI ATENE PER DARE A PRIORI LE CASE DEI CERCHI, OVE ABITAVA

VICOLO GIA BORGO DI S. REMIGIO



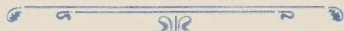
Scala della Pianta 10 metri

Scala dell'Alzato

10 metri

24 ottobre 1926. *Carlo Vivanti*

Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 20

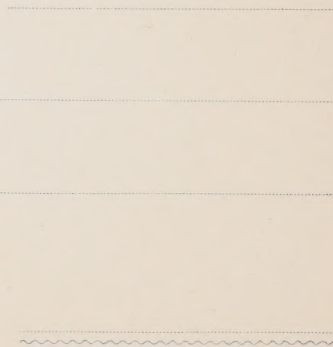
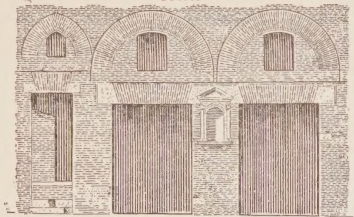
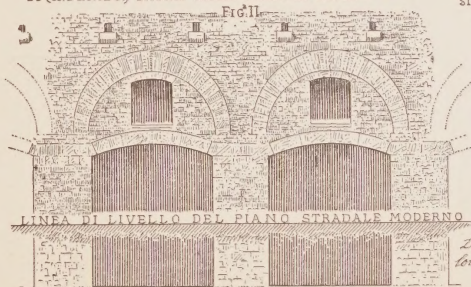


FIG. I.



~ PORTA DI CASA E PORTE DI BOTTEGHE ~
AVANZI DI EDIFICI ROMANI DELL'EPOCA IMPERIALE (II.E III. SEC.) EMERSI DAGLI SCAVI DI OSTIA ~

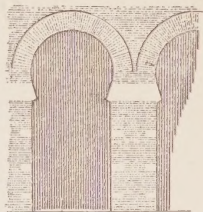
FIG. II.



ARCATE SU DUE PARETI DEL PERIMETRO POLIGONALE DELL'ANFITEATRO ROMANO, TUTTORA ESISTENTI IN PIAZZA PERUZZI, COSTRUITE, FORSE, NEL V. SEC

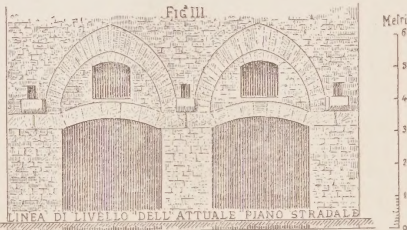
~ INFLUENZA DELLE FORME ROMANE NELLE COSTRUZIONI MEDIOEVALI FIORENTINE ~

~ SI VEDE NELLA FIG. I. UN TIPO DI ARCHITETTURA VOLTATA, USATA DAI ROMANI, IN CUI SOLO L'ARCO SUPERIORE E I PIEDRITTI, SU CUI POGGIA, HANNO VERA FUNZIONE STATICA, IL RESTANTE È RIPIIMENTO MURARIO; NELLA FIG. II. SI RITROVA IL TIPO ANALOGO USATO, NELL' ESTERNO DELL' ANFITEATRO, PER UN RIATTAMENTO DEL MEDESIMO, ESECUITO, FORSE, NEGLI ULTIMI PERIODI DELLA DECADENZA ROMANA; NELLA FIG. III. SI RIPETE IL MEDESIMO CONCETTO ARCHITETTONICO, COLLA SOLA DIFFERENZA CHE ALL' ARCO SEMICIRCOLARE È SOSTITUITO L' ARCO ACUTO ~ DEL RESTO TALE PROCEDIMENTO DI ASSIMILAZIONE SI RISCONTRA IN TUTTE LE COSTRUZIONI MEDIOEVALI ~



SOPPRESSE, NELLE ARCADE DI OSTIA, LA PIATTABANDA E LA STRUTTURA MURARIA SOPRASTANTE, SI OTTIENE LA SAGOMA TIPICA DELL' ARCO MORESCO, CHE PUÒ AVERE AVUTO TALE ORIGINE.

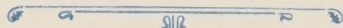
FIG. III.



LOGGIA DEI MANIERI PROSPICIENTE SULLA VIA DEI LEONI CHE PUÒ RITENERSI COSTRUITA AL PRINCIPIO DEL SEC XIII.

Li 50 Ott 1974
Loranto-Loranto

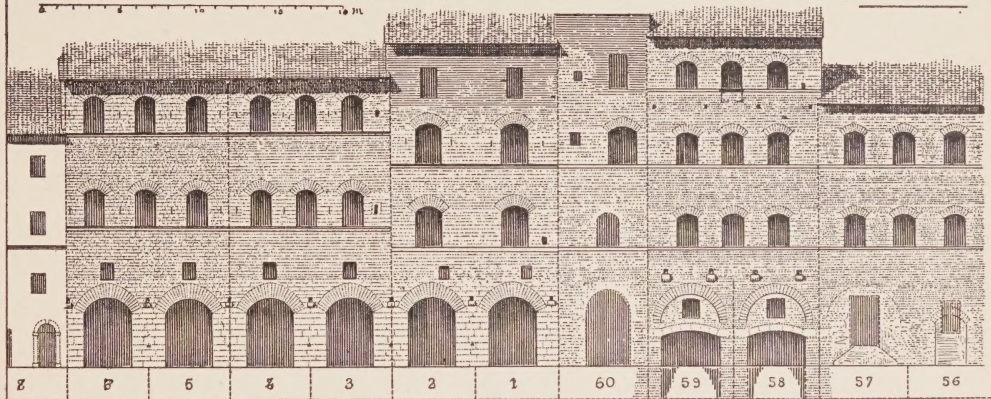
Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 21



◊ FIRENZE MEDIOEVALE ◊ PROSPETTO DI CASE O PALAZZI EDIFICATI AL PRINCIPIO DEL XIV. SEC. DAI PERUZZI SULLE ROVINE DELL' ANFITEATRO, DEL QUALE RESTANO ANCORA DUE ARCATI O PORTE, CHE SONO DA ATTRIBUIRSI AD UNA RESTAURAZIONE DEL MEDESIMO, AVVENUTA NEL BASSI TEMPI ◊



◊ L' ANFITEATRO, ESTERIORMENTE, DI FORMA PRISMATICA RISULTEREBBE COMPOSTO DI N° 60 FACCE, DI CUI QUELLA SEGNA TA COL N° 1 SAREBBE SITUATA SULL' ASSE LONGITUDINALE DELL' EDIFIZIO, CORRISPONDENTE, CIOÈ, AD UNA DELLE PORTE PRINCIPALI. ◊ LE ARCATI BARBARICHE 59, 58, RICHIUSE IN PARTE E RIDOTTE A PORTE CON ARCO A SBARRA, COSTITUISCONO QUEL TAL SISTEMA DI ARCHITETTURA CHE EBBE LARGO USO NEL MEDIOEVO. ◊ IL NOSTRO EDIFIZIO COSÌ RESTAURATO, SENZA IL PORTICO D' ATTORNO, PERDUTO L' ASPETTO TIPICO DELL' ANFITEATRO ROMANO, AVREBBE PRESO NOME DI PARLATORIO E DI PARLAGGIO, COME VIENE RICORDATO. ◊ AL N° 56, 57, 58, 59 CORRISPONDONO AMBIENTI CON VOLTA (LE NOTE BURELLE



Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 22

25

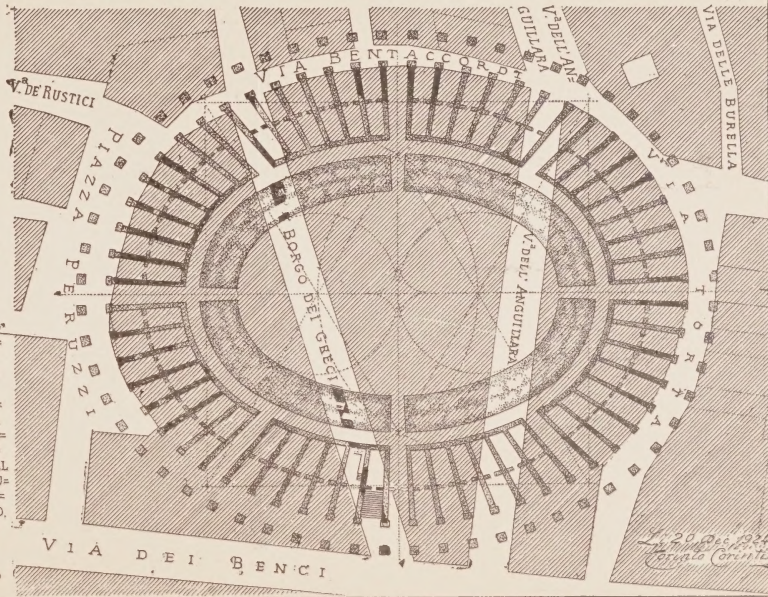
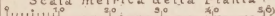


PIANTA DELL'ANFITEATRO ROMANO IN FIRENZE DESUNTA DAGLI AVANZI CHE ANCORA NE RESTANO COMPRESI NELLE CASE PROSPICIENTI SU LA PIAZZA PERUZZI, SU LA VIA BENTACCORDI E VIA TORTA, E DAI RUDERI CHE NE APPARVERO, FACENDO IL CAVO PER IL FOGNONE IN BORGO DE' GRECI.



LA VEDUTA CHE SI PRESENTA È TRATTA DA UNA FOTOGRAFIA DEI RUDERI EMERSI NEL 1884 NELLA COSTRUZIONE DEL FOGNONE DI B^O DEI GRECI. IL MURO TROVATO IN POSTO APPARTENEVA, FORSE, AL RECINTO DELL'ARENA. SUL MURO TROVASI IMPOSTATO UN ARCO SEMICIRCOLARE. PARTE DI QUESTO MURO CON L'ARCO, SI VEDE ORA ESPOSTO AL MUSEO ARCHEOLOGICO. PER UNA RESTAU-RAZIONE, CERTO, BARBARICA VENNE CO-STRUITO, W^{OP}RESSO, IN LUOGO DELL'ARCO, UNA PORTA E POI UN MURO TRASVERSO NON COORDINATO ALLA PORTA.

Scala metrica della Pianta



V. 20 Dec. 1914
G. G. G. G. G.

Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 23



PIANTA DELL' ANFITEATRO ROMANO IN FIRENZE IN CORRELAZIONE CON LE MURA DEL SECONDO CERCHIO MEDIOEVALE ~ IL LATO ORIENTALE DI QUESTO CERCHIO SI TROVA COSTITUITO DA UN TRATTO DI MURA A-B-C RETTILINEO CHE DALLA PORTA DEI BUOI VA CONTRO IL MURO PERIMETRALE DELL' ANFITEATRO, E DA UN ALTRO TRATTO E-F-G DI MURA TANGENTE ALL' ANFITEATRO CHE VA DIRETTO VERSO LA PORTA S. PIER-M^{re}. NELL' INTERVALLO C-D-E PARE CHE LE MURA S' IMMEDESIMASSERO COI RUDERI DELL' ANFITEATRO STESSO

L' ANFITEATRO RIMASE COMPRESO NEL SECONDO CERCHIO IN LUOGO QUASI DISABITATO ~ SI ENTRAVA IN ESSO DALLA PORTA DI SUD E FORSE ANCHE DA QUELLA DI NORD, FUORI DELLE QUALI CORRISPONDEVANO, DA UNA PARTE LA CHIESA DI S. IACOPO, DI CUI NEL 1221 SI STABILISCONO I CONFINI DELLA PARROCCHIA, E DALL' ALTRA LA CHIESA DI S. SIMONE, CHE I MONACI DI BADIA FONDAVANO NEL 1243 IN TERRENO PROPRIO PER IL POPOLO CHE SI ERA FORMATO INFRA LO ANFITEATRO E LA VIGNA ~ GIÀ NEL 1228 SI ERA FONDATA LA CHIESA DEI FRATI MINORI IN LUOGO PALUSTRE NELLA ISOLA D' ARNO, COSÌ DETTA, PER ESSERE COMPRESA DA UN FOSSATO CHE DERIVANDO DAL FIUME PRESSO L' ATTUALE PONTE DI FERRO VENIVA IN DIREZIONE DI H-L A SBOC- CARE NEL FOSSO M-N ~

IL PONTE RUBACONTE COSTRUITO NEL 1235-37 FAVORÌ LO SVILUPPO DI QUESTA PARTE DELLA CITTÀ ~ IN QUESTO TEMPO, FORSE, SI DIÈ SEGUITO, ATTRAVERSO L' ANFITEATRO, ALLA VIA DELL' AN- GUILLARA, APRENDO NELLE MURA UNA PORTA, DI CUI VE- DESI ANCORA IN POSTO UNO STI- PITE IN F ~



ANCHE IL BORGO DE' GRECI FU GUIDATO VERSO LA CHIESA DEI FRATI, ATTRAVERSO L' ANFITEATRO, PER COMODO DELLA SIGNORIA ~ NEL 1260 SI APRE LA PORTA GHIPELLINA CON NEL 1277 SI APRE IN C QUELLA DI S. SIMONE CON IL PONTE RELATIVO ~ NEL 1284, BITO ALLE MURA DELLA CITTÀ, I PERUZZI IMPRESERO A COSTRUIRE PORTICHI PER USO APRENDO, ESSI, UNA PORTA IN B, DI CUI PUÒ ANCORA VEDERSI IN POSTO L' AVANZO

PONTE SUL FOSSO ~ ASSEGNATO MAGGIORE AM- DI FONDACI E DI BOTTEGHE, DI UNO STIPITE ~

22 Sena 1925 *Luigi Corbelli*

Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 24



~~~~~



# 24 CARTOLINE ILLUSTRATE (2ª Serie) DI FIRENZE ANTICA

RICOSTRUZIONE RIFERIBILE AL SEC. XI, DELLA CHIESA DI S. DONATO DE' VECCHIETTI IN BASE AI RILIEVI FATTI, DI DUE TORRI RI= SCONTRATE NELLE RESPECTIVE FONDAZIONI, E DEL MURO DEL CAMPIDOGGIO COLL' INDICAZIONE DEI RUDELI, INFRASTANTI, DI AN= TICI MONUMENTI ~ NEL TERRENO OCCUPATO DAI VECCHIETTI SULLE VESTIGIE DI ANTICHE TERME, PER MOLTA PARTE EMERGENTI DAL SUOLO, SORSE UNA TORRE (A), ADERENTE AD UNA CELLA FRIGIDARIA (B), NELLA CUI VOLTA, A BOTTE APPARVERO, DIPINTE ROZZAMENTE, DELLE PALMETTE. DA FARE INTRAVVERDE COME FU FORMATA SI FOSSE UNA CAPPELLA ~ ALLA TORRE, POI, VENNE UNITA LA CHIESA (C) DI S. DO= NATO, ALLA QUALE SI ENTRAVA PER UN PORTICO. CREATO MEDIANTE L' ARCO (D), APERTO NEL MURO DELLA TORRE STESSA ~ ALL' IMBOCCO (E) DI VIA DE' VECCHIETTI SI TROVAVANO AFFRONTATE DUE TORRI (F) (G), CHE SUPPONIAMO POSSERO UNITE DA UN CAVALCAVIA, COME DALL' ARCO DE' PESCONI ERANO UNITE UN DI DUE TORRI DEI TORNAQUINCI, CHE SI TROVAVANO ALL' ENTRARE NELLA

STESSA VIA DE' PESCONI ~ SONO INDICATI IN SEZIONE CON (H) (I) (L) (M) (N) I PAVI= MENTI DI BATTUTO DI CASE DI ABITAZIONE ETRUSCO-ROMANE E CON (O) (P) IL

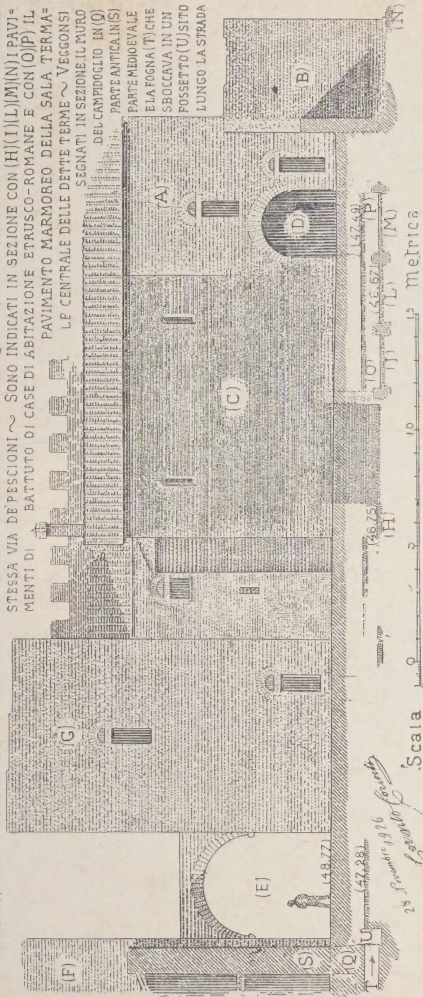
PAVIMENTO MARMOREO DELLA SALA TERMA= LE CENTRALE DELLE DETTE TERME ~ VEGGONSÌ

SEGNATI IN SEZIONE IL MURO DEL CAMPIDOGGIO IN (Q)

PARTE ANTICA IN (S) PARTE MEDIOEVALE

E LA FOGNA (T) CHE SBOCCAVA IN UN

FOSSETTO (U) SITO LUNGO LA STRADA



Scala 0 2 4 6 8 10 metri

28 Dicembre 1916  
Giovanni



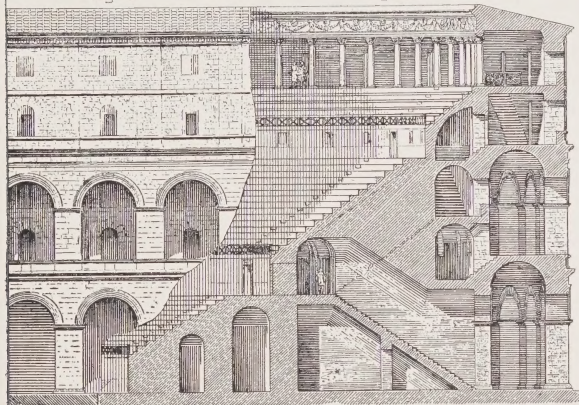
Clichès della Zincografica Fiorentina  
R. DEL MORO, U. SUSINI & C.  
Firenze - Via delle Ruote, 49

Tip. ETTORE RINALDI  
Firenze - Via Maggio, 11

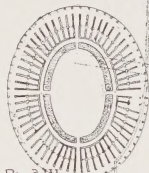
ANFITEATRO ROMANO IN FIRENZE ~ RICOSTRUZIONE INDUTTIVA DELLA FACCIA  
Fig<sup>a</sup> I. E DI UNA SEZIONE. Fig<sup>a</sup> II. IN BASE AGLI ELEMENTI NOTI. QUALI LA PIANTA  
D'INSIEME, Fig<sup>a</sup> III, UNA DELLE SCALE PRINCIPALI, DI CUI UN RUDERO RICORDATO  
DA UNA FOTOGRAFIA, È RIPRODOTTO NELLA Fig<sup>a</sup> IV, E DA ALCUNE VOLTE DETERMINANTI  
IL SOLAIO DEL PRIMO PIANO O DELLA PRIMA PRECINZIONE. COME QUELLE D, F, ESPOSTE NELLA  
Fig<sup>a</sup> V ~ NELLA Fig<sup>a</sup> VI POI SI MOSTRANO LE MURA DEL SECONDO CERCCHIO  
CON UNA DELLE PORTE DE' PERUZZI, CUI SUCCEDETTE L'ARCO OMONIMO ODIERNO ~

Fig<sup>a</sup> I

Fig<sup>a</sup> II



Scala 0 5 10 15 20 Metrica

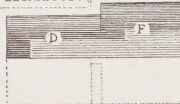


Fig<sup>a</sup> III  
PIANTA DELL'AN-  
FITEATRO COLLA  
LINEA DELLE MU-  
RA DEL 2° CERCCHIO  
-B C PORTE DEI  
PERUZZI

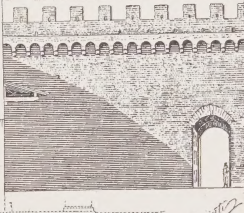
Fig<sup>a</sup> IV

SCALA RIMASTA  
IMPRESSA NELLA MURATURA  
SOTTOSTANTE, RISPONDE IN PIANTAIN A.  
SCOPERTA NEL 188 - FACENDOSI  
IL FOGNONE IN B° DE' GREGLI

RESIDUO DI  
FABBRICATO, SUPERSTE-  
TE DELL'ANFITEATRO CHE  
PUÒ VEDERSI IN PIAZZA  
PERUZZI, COMPRENDE  
UN LOCALE (D F) COPERTO  
CON VOLTE ORIGINARIE, USA-  
TO ORA COME BOTTEGA DI  
LEGNAIUOLO



Fig<sup>a</sup> V



Fig<sup>a</sup> VI

Corinto Corinto  
20 Marzo  
1923

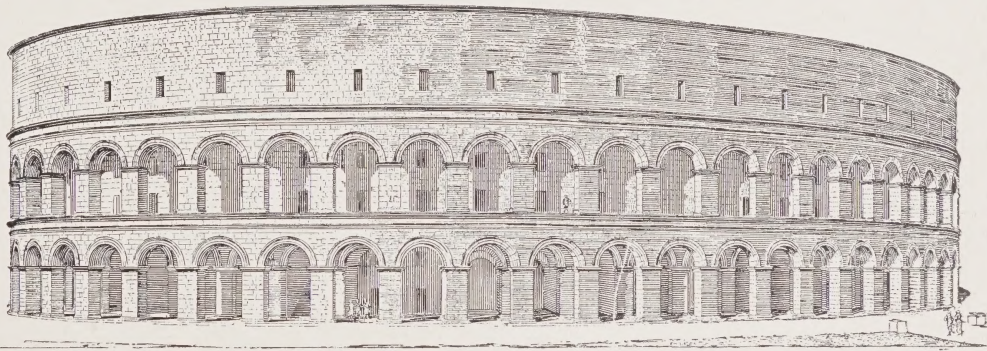
# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 25



ANFITEATRO ROMANO IN FIRENZE ~ RICOSTRUZIONE IDEALE DEL MEDESIMO ~ VEDUTA PROSPETTICA D'INSIEME

MOLTA PARTE DI QUESTO MONUMENTO SUSSISTE NEL CORPO DEI CASEGGIATI CHE NE OCCUPARONO IL LUOGO; NEL SOTTOSUOLO RESIANO INTATTE LE FONDAMENTA ~ QUANDO NEL 1886 PER LA COSTRUZIONE DEL FOGNONE IN B' DE' GRECI RITORNARONO IN LUCE I RUDERI DELL'ANFITEATRO, SI TROVO A m' 4 CIRCA, SOTTO QUELLO STRADALE, IL PIANO DELL'ARENA E DEL CORRIDOIO RICORRENTE SOTTO IL PRIMO MAENIANUM ~ PRESSO E SOTTO LO SMALTO DEL PAVIMENTO DEL CORRIDOIO FÙ RACCOLTO UN ASSE ONCIALE DIMEZZATO, CHE DIEDE MOTIVO AL PROF. A. MILANI DI ASSEGNARE LA FONDAZIONE DEL MONUMENTO AGLI ULTIMI TEMPI SILLANI FRA L' 89 E IL 43 AV. C



15 Aprile 1923  
Giovanni Genti

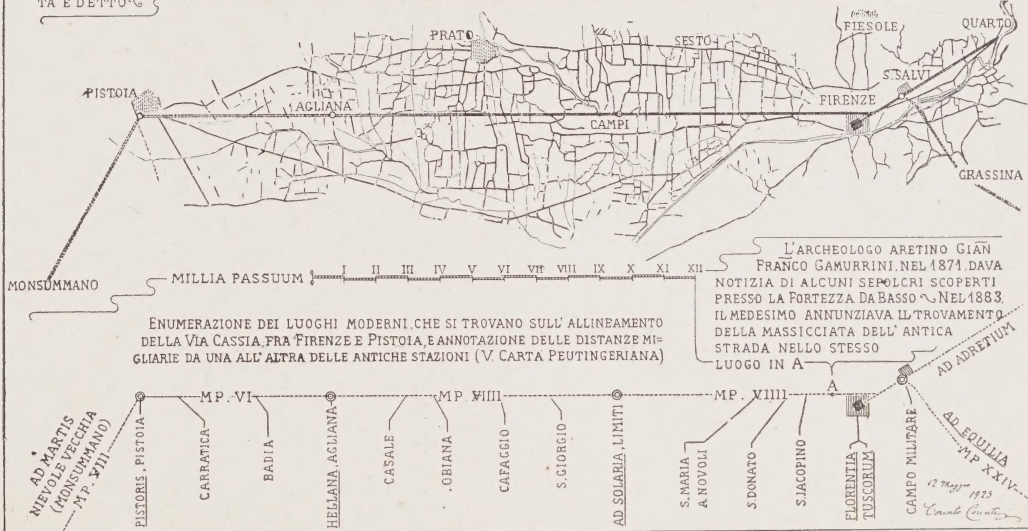
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 26





FIRENZE ROMANA ~ DELLA VIA CASSIA, CONDOTTA DA FIRENZE A LUNI ALL' EPOCA DELLA DEDUZIONE DELLA COLONIA CESA-  
REA, SI MOSTRA QUEL TRATTO, COMPRESO DALLA FLORENTIA TUSCORUM AD PISTORES, CHE FU DISTACCATO DALLA VECCHIA CASSIA  
PROVENIENTE DA AREZZO ~ ESSO TRATTO E' IDENTIFICATO DAI DATI FORNITI DALL' ANTICA CARTA PEUTINGERIANA ~ NOTISI CHE LA  
STAZIONE HELLANA CORRISPONDE ALL' ATTUALE AGLIANA, E LA DISTANZA DI ESSA DA PISTOIA E' IN FATTI SEI MIGLIA COME IN TALE CAR-  
TA E' DETTO ~



# *Cartolina Postale Italiana*



Proprietà riservata dell'autore - N. 27



~LA VIA CASSIA RISPETTO  
ALLA FLORENTIA TUSCORUM  
DA CHIUSI A FIRENZE E DA  
FIRENZE A PISTOIA ~

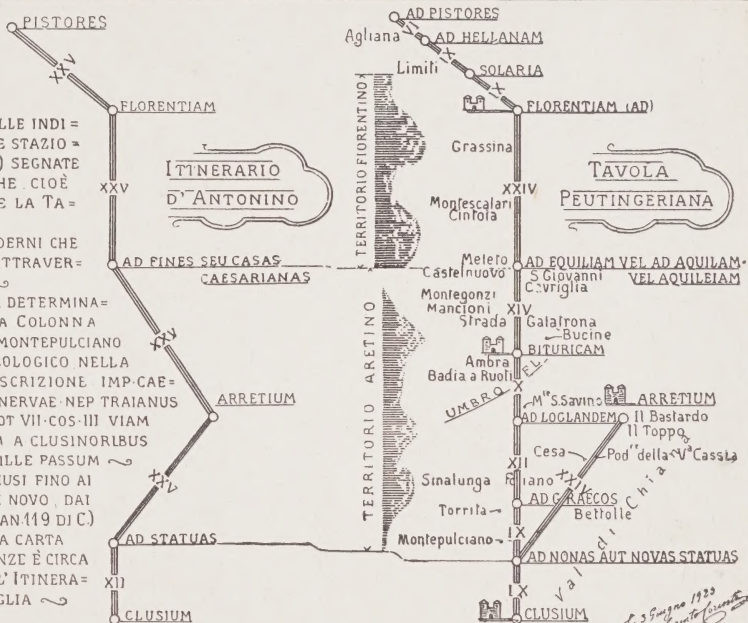
~PROSPETTO COMPARATIVO DELLE INDI-  
CAZIONI DELLE MIGLIA E DELLE STAZIO-  
NI (MANTIONES O MUTATIONES) SEGNATE  
SU DUE CARTE MILITARI ANTICHE. CIOÈ  
L'ITINERARIO DI ANTONINO E LA TA-  
VOLA PEUTINGERIANA ~

~ABBIAMO INDICATI I PAESI MODERNI CHE  
SI RITENGONO ESSERE STATI ATTRAVER-  
SATI DA QUESTA ANTICA VIA ~

~OLTRE I DETTI DOCUMENTI, A DETERMINA-  
RE LA VIA CASSIA, SI ADDUCE LA COLONNA  
(MILLIARIUM) TROVATA PRESSO MONTEPULCIANO  
ORA ESPOSTA AL MUSEO ARCHEOLOGICO NELLA  
QUALE È INCISA LA SEGUENTE ISCRIZIONE IMP·CAE-  
SAR·D·TRAIANI·PARTHI·C·FIL·D·NERVAE·NEP·TRAIANUS  
HADRIAN·AUG·PONT·MAX·TRIB·POT·VII·COS·III·VIAM  
CASSIAM·VETUSTATE·COLLAPSAM·A·CLUSINORIBUS  
FINIS·FLORENTIAM·PERDUXIT·MILLE·PASSUM ~

~ADRIANO LA RESTAURÒ DA CHIUSI FINO AI  
CONFINI E LA RIFECE, FORSE EX NOVO, DAI  
CONFINI DI CHIUSI A FIRENZE (AN. 119 DI C.)

~LA DISTANZA MISURATA SULLA CARTA  
TOPOGRAFICA DA CHIUSI A FIRENZE È CIRCA  
68 MIGLIA ROMANE, QUELLA DELL'ITINERA-  
RIO 78 CON ECCEDENZA DI 10 MIGLIA ~



23 Maggio 1929  
Comitato Firenze

# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 68



# FIRENZE-ETRUSCO-ROMANA

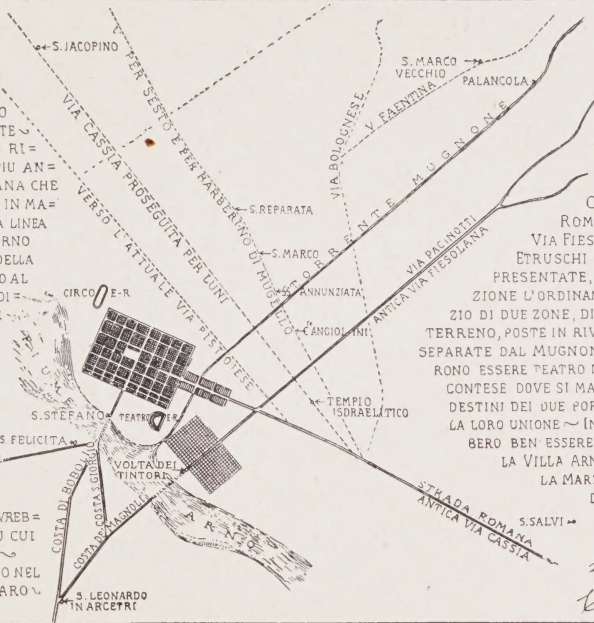
PIANTA SCHEMATICA DELLA CITTÀ  
PRIMITIVA ~ LINEE FONDAMENTALI  
DELLA VIABILITÀ CHE HANNO REGO=  
LATO LO SVILUPPO EDILIZIO DAL SUO  
PRINCIPIO FINO ALLO STATO PRESENTE ~

NELLA MODERNA CARTA SI POSSONO RI=  
SCONTRARE LE TRACCE DI DUE DELLE PIU AN=  
TICHE STRADE: COSÌ DELLA FIESOLANA CHE  
GLI ETRUSCHI TENNERO PER ANDARE IN MA=  
REMA LA QUALE RISPONDEREBBE SULLA LINEA  
DELLA VIA PACINOTTI DIRETTA ALL' ARNO  
VERSO IL POGGIO DE' MAGNOLI, COSÌ DELLA  
VIA CASSIA ANTICA CHE FACEVA CAPO AL  
LA FLORENTIA TUSCORUM, CHE PUÒ INDI=  
CARSÌ, ALL' INCIRCA, SULLA DIREZIONE  
DELL' ATTUALE STRADA ARETINA ~

AL TERMINE DELLA VIA CASSIA  
VENNE A TROVARSI LA CITTÀ NUO=  
VA COSRUITA SUL CAMPO CHE AVE=  
VANO TENUTO I ROMANI PER  
DEBELLARE I FIESOLANI ~

PRESSO LA VIA FIESO=  
LANA IN RIVA ALL' ARNO  
DOVÈ TROVARSI IL POR=  
TO E L' EMPORIO DEGLI  
ANTICHI FIESOLANI DOVE I ROMANI AVREB=  
BERO COSTITUITO IL NUOVO CAMPO SU CUI  
POI SAREBBE SORTO L' ANFITEATRO ~

IN QUESTO LUOGO PRESSO L' ARNO NEL  
MEDIO EVO TROVIAMO IL CAMPO BOARO ~



DALLA VIA  
CASSIA DEI  
ROMANI E DALLA  
VIA FIESOLANA DEGLI  
ETRUSCHI QUIVI RAP=  
PRESENTATE, EBBE DIRE=  
ZIONE L' ORDINAMENTO EDIL=  
ZIO DI DUE ZONE, DISTINTE DI  
TERRENO, POSTE IN RIVA ALL' ARNO  
SEPARATE DAL MUGNONE CHE DOVE=  
RONO ESSERE TEATRO DELLE ASPRE  
CONTESE DOVE SI MATURARONO I  
DESTINI DEI DUE POPOLI FINO AL=  
LA LORO UNIONE ~ IN ESSE POTREB=  
BERO BEN ESSERE IDENTIFICATE  
LA VILLA ARNINA E LA VIL=  
LA MARZIA RICORDATE  
DALLO STORICO ~

De 16 Giugno  
1923  
Lorenzo Fontana



# Cartolina Postale Italiana

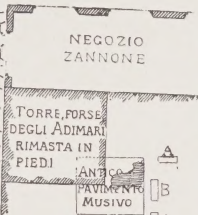
Proprietà riservata dell'autore - N. 29



~ FIRENZE ANTICA ~ UN SEPOLCRO DELL' EPOCA IMPERIALE E IL PAVIMENTO DI UNA CASA DI ABITAZIONE DEL TEMPO REPUBBLICANO ~

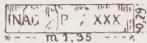
ANTICA VIA CORRISPONDENTE SOTTO L'ATTUALE VIA CALZAIOLI

ANTICA VIA RISPONDENTE SOTTO L'ODIERNA VIA TOSINGHI



~ SI PRESENTA LA PIANTA DELL' AREA COMPRESA NELL'ANGOLO CHE FA LA VIA DE' CALZAIOLI CON LA VIA TOSINGHI, DOVE COLLE LETTERE A, B, C SI NOTANO I GRADINI MARMOREI TROVATI NEL 1894 FACENDO IL CAVO PER LA RIFONDAZIONE DI UN MURO. PARE CHE SI TROVASSE IL PEZZO (A) IN POSTO MURATO E GLI ALTRI DUE (B), (C) GIACENTI FUORI DI POSTO. QUESTI GRADINI SONO ORA ESPOSTI AL MUSEO ARCHEOLOGICO. NEL PRIMO (A) E' INCISA L' ISCRIZIONE QUI SOTTO RIPORTATA. SI NOTA CHE UN SEPOLCRO ENTRO LA CITTÀ NON POTEVA CONCEDERSI CHE A DIGNITÀ CONSOLARE. NELL' ANTICA VIA CHE È SOTTO QUELLA TOSINGHI RICONOSCIAMO LA VIA DE' SEPOLCRI CHE DISTACCATA DAL B' MAESTRO ANDAVA A RICONGIUNGERSI ALLA VIA CASSIA NELLA DIREZIONE DELLA MODERNA V<sup>a</sup> VALFONDA

ISCRIZIONE INCISA NEL GRADINO (A)



21 Luglio 1975  
Comitato

~ TRENTA CM SOTTO LO SCALINO (A) SI TROVÒ L'AVANZO DI UN PAVIMENTO MUSIVO DI CUI DIAMO TERMINATO IL DISEGNÒ. IL PAVIMENTO APPARTIENE AD UNA DELLE ABITAZIONI CIVILI DEL PERIODO ETRUSCO-ROMANO QUANDO LA CITTÀ ERA ANCOR CHIUSA ENTRO IL CERCHIO PRIMITIVO E LA VIA RISPONDENTE ALLA V<sup>a</sup> TOSINGHI NON ERA VIA ROTABILE DI PASSAGGIO. LA RICCHEZZA DEL PAVIMENTO È INDIZIO DEL LUSO INTRODOTTOSI IN QUESTE ORIGINARIE DIMORE. ~



# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 30



FIRENZE ROMANA ~ AVANZI DI UNA GRANDE PISCINA TROVATA NEL LUOGO COMPRESO FRA LE VIE: ROMA, TOSINGHI, BRUNELLESCHI E DE' PECORI ~

(49,58) ODIERNO PIANO STRADALE

(47,89) PIANO-LIVELLO SUOLO ROMANO

(47,47) PIANO SUOLO ETRUSCO-ROMANO

(47,71)

(45,90)

SEZIONE SULLA LINEA A-B

POSIZIONE DI UN SECONDO EDIFICIO ROMANO COSTRUITO SUI RESTI DEL PRIMO CON VARIAZIONI NELLA PROPORZIONE E DISPOSIZIONE DEI MURI ~ DI QUESTO SECONDO EDIFICIO SI TROVARONO AVANZI DI MURI DI ELEVAZIONE COMPRESI NELLE SOSTRUZIONI MEDIEVALI

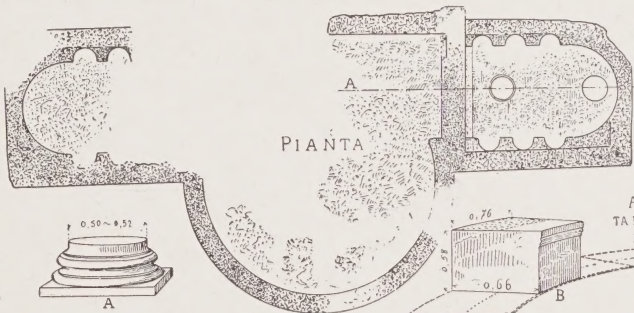
PIANTA E ALZATO DI TRE VASCHE COSTRuite DI SMALTO E INTONACATE DI POZZOLANA ~ E DA SAPERSI L'USO CUI ERANO DESTINATE, FORSE PER BAGNO SCOPERTO, FORSE PER VIVAIO O PER ALTRO PIU' SPECIALE SERVIZIO. PIETRE DI MACIGNO (BIGIO)

A. BASE DI COLONNA RICOSTRUITA DA UN FRAMMENTO ~ B. GRADINO ASSAI BEN CONSERVATO

PARTE DEL RUDERE  
COME DALLA FOTOGRAFIA N° LXI. (20 GIUGNO 1893)

RAPPORTO SETTIMILE  
15-21 APRILE 1895 ALLA  
COMMISSIONE STORICA  
ARTISTICA COMUNALE.  
NEL MEZZO DELLA NUOVA  
FABBRICA COSTRUITA  
SULL' AREA DEL VECCHIO  
GHETTO DALL'IMPRESA  
CECI E ROSSI, SCAVANDO  
SOTTO IL PIANO  
DELLA CORTE PER COSTRUI-  
RVI DELLE CANTINE SONO  
VENUTI IN LUCE ALTRI  
RUDERI DI UN EDIFICIO  
ROMANO, GIU' PARTE  
SCOPERTO NEL GIUGNO  
1893

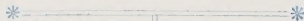
E' DA OSSERVARSI LA SOVRAP-



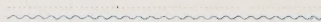
Scala 1/10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Metrica

*L. 11 Agosto 1925  
Comitato*

# *Cartolina Postale Italiana*

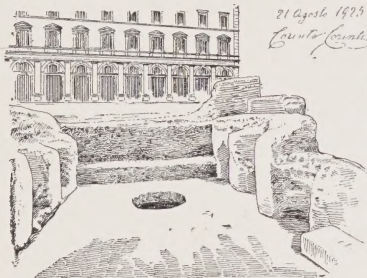


Proprietà riservata dell'autore - N. 31





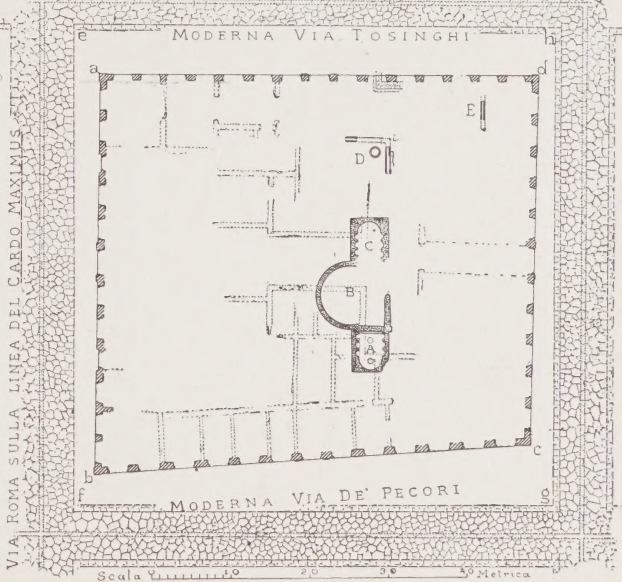
FIRENZE ANTICA ~ ISOLA DELLA CITTÀ ETRUSCO-ROMANA RISPONDENTE ALL'AREA COMPRESA FRA LE VIE:  
ROMA, TOSINGHI, NACCAIOLI E DE' PECORI ~



VEDUTA DEL RUDERE (A) COME DALLA FOTOGRAFIA  
N° LXII 26 GIUGNO 1893 (COLLEZIONE MUNICIPALE)

A, B, C. STRUTTURE FORMATE DI SMALTO\* DI UN EDIFICIO, DELL' EPOCA IMPERIALE, D' IGNOTA DESTINAZIONE  
D, E AVANZI DI IMPLUVIUM DELLE ABITAZIONI E  
ETRUSCHE-ROMANE DELL' EPOCA REPUBBLICANA ~  
a, b, c, d PIANTE D' INSIEME DELLO STABILE CECI E  
ROSSI CON ALCUNI MURI INTERNI, AI QUALI, DURANTE  
LA LORO COSTRUZIONE, FURONO RIFERITI I RUDERI SCOPERTI  
e, f, g, h ISOLA DELLA CITTÀ ETRUSCO-ROMANA E POI  
ROMANA, DETERMINATA DALLA MISURAZIONE FATTA DE-  
GLI INTERASSI DEI FOGNONI DELLE RISPETTIVE STRADE  
DA NORD A SUD m' 62,30, DA EST AD OVEST m' 69,00  
PER CUI, DEFALCANDO LA LARGHEZZA DELLE STRADE COLLE  
RELATIVE CREPIDO, SI HA LA MISURA DI 200 PIEDI DI LATO

21 Agosto 1893  
Caruto Locati

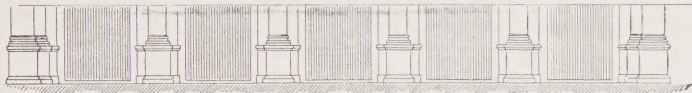


# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 32



# FIRENZE ANTICA ~ ESPOSIZIONE DEI RUDERI SCOPERTI FRA LA VIA ANTICA RISPONDENTE ALLA MODERNA V. TOSINGHI E IL FORO CAPITOLINO.

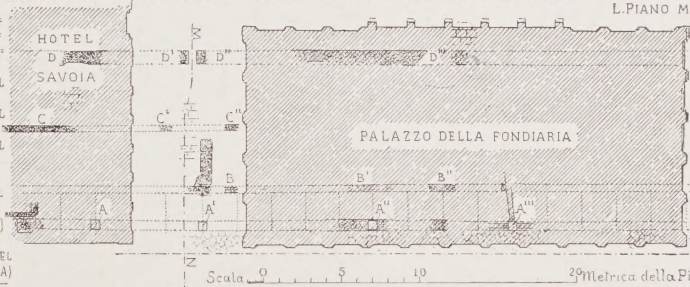


SEZIONE DEL PASSAGGIO AL FORO SULLA LINEA M-N



1. SEZIONE DEL FOGNONE ETRUSCO ROMANO ~ 2. SEZIONE DEL PIANO STRADALE ETR. ROM. ~ 3. SEZIONE DEL SECONDO LASTRICO ROM. ~ 4. PIETRA QUADRATA-BASE DI COLONNA ~ 5. PILONE DI SMALTO-FONDAZIONE ANTERIORE ALLA COLONNA ~ 6. PILONE CS-FONDAMENTO A FIANCO DELLA PORTA D'ENTRATA AL VESTIBOLO ~ 7. SOGLIA DELLA DETTA PORTA ~ 8. FONDAZIONE DEL MURO LATERALE DEL VESTIBOLO ~ 9. PLATEA DI SMALTO LASTRICATA DI MARMO-PAVIMENTO DEL VESTIBOLO ~ 10. PLATEA LASTRICATA CS DEL FORO ~

A, A', A'', A''' PIETRE QUADRATE SITUATE LUNGO LA STRADA COME BASI DI COLONNE; UNA DI QUESTE CON PARTE DEL LASTRICO STRADALE SI TROVA ESPOSTA AL MUSEO ARCHEOLOGICO. B, B', B'' FONDAZIONE DEL MURO A TERGO DEL PORTICO C, C', C'' FONDAZIONE DEL MURO A CONFINE DEL FORO (EPOCA IMPERIALE) D, D', D'', D''' FONDAZIONE DEL PRIMO RECINTO DEL FORO (EPOCA REPUBBLICA)



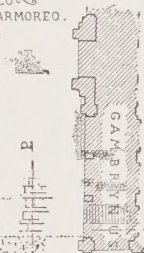
Scala 0 5 10

2<sup>a</sup> Metrica della Pianta



SEZIONE DEL PASSAGGIO AL FORO SULLA LINEA O-P

F. LASTRICO STRADALE (STRATO SUPERIORE) ~ G. PAVIMENTO CON GRANDI LASTRE DI PIETRA ARENARIA ~ H. SOGLIA DELLA PORTA D'INGRESSO AL VESTIBOLO ~ L. PIANO MARMOREO.

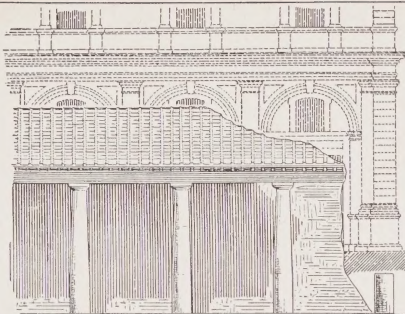


18 Set 1925  
Giovanni Pignatelli

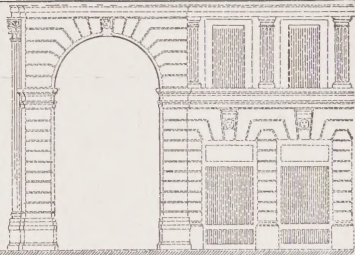
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 33





FIRENZE ANTICA ~ ENTRATA AL FORO RISPONDENTE SOTTO LA VIA BRUNELLESCHI ~ A, SOGLIA DELLA PORTA D' ENTRATA ~ D, PAVIMENTO DELL' ATRIO CHE PRECEDEVA LA PORTA FORMATO DI GRANDI LASTRE DI PIETRA SQUADRATE E SPULITE ~ RISPONDEVA, ALLA DESTRA DELL' ATRIO, IL POZZO, ALLA SINISTRA, IL PORTICO ~ E, PAVIMENTO DI MARMO DEL VESTIBOLO CHE INTRODUCEVA, DIRITTO, AL FORO E LATERALMENTE ALLA CURIA.

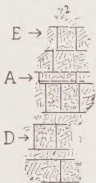


PIANTA E ALZATO DEL PORTICO MODERNO DEL GAMBRYNUS E DEL POZZO ANTICO IVI GIACENTE NEL SOTTERRANEO

PIANTA E ALZATO DEL PALAZZO DELLA FONDIARIA E DEL PORTICO ANTICO CHE ERA COMPRESO NELL' AREA DEL MEDESIMO ~ LA RICOSTRUZIONE IDEALE DEL PORTICO È FATTA SULLA SCORTA DI ALCUNE PIETRE TROVATE RELATIVE ALLE COLONNE ~ IL TIPO ARCAICO DI ESSE INDURREBBE A DOVER RITENERE IL PORTICO DI EPOCA BARBARICA

Scala 0 2 4 6 8 10 12 Metri

PIANTA DEL PORTICO ANTICO



Disegnato  
1925  
Corrado Vivanti

ANTICA VIA SU L' ANDAMENTO DELLA MODERNA VIA TOSINGHI



# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 34



# AVANZI DI FIRENZE ANTICA IN RE- LAZIONE A FABBRICHE MODERNE.

Scala 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Metrica



VEDUTA DEL BAGNO TRATTA DALLA FOTOG.  
N° LXVI DELLA COLL. COMUN. 1°



VEDUTA DELLA SCALA DISCENDENTE AL POZZO PUBBLI-  
CO, TRATTA DALLA FOTOG. N° LXXV DELLA COLL. COMUN. 1°



SEZIONE LONGITUDINALE DELLA MODERNA VIA CAMPIDO-  
GLIO E DELLA VIA ANTICA ROMANA SOTTOSTANTE



A E B, BAGNI PER BAMBINI



44 Ottobre 1925  
Lorenzo Corinti

PIANTA (IN PARTE) DI UN' AULA, CHE MISURA  
m 12 x 14 CIRCA, SITA PRESSO AL TEMPIO CAPI-  
TOLINO, CHE VUOLSI ATTRIBUIRE ALLA CURIA.

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 35



FIRENZE ROMANA ~ AULA ADIACENTE AL TEMPIO CAPITOLINO, CHE SI GIUDICA AVERE APPARTENUTO ALLA CURIA ~ PIANTA E SEZIONE DELLA MEDESIMA IN CORRELAZIONE CON LA PIANTA E LA SEZIONE DELLE CONFINANTI SOTTOSTRUTTURE DEL TEMPIO DA UNA PARTE, E CON QUELLE DEL VICINO POZZO DALL'ALTRA PARTE ~ L'AULA CADE ROVINATA CON INCENDIO, COME SI RILEVÒ DAGLI AVANZI DI UN SOFFITTO DI CANNE, DECORATO A STUCCO, EMERSE DALLE MACERIE COMMISTE A MATERIE CARBONIZZATE ~

IL PIANO MARMO REO (a-b) DELL'AULA COPRIVA DUE PAVIMENTI, COMPRESI FRA I MURI (c) e (d) DI UN EDIFICIO PREESISTENTE, COPRIVA ALTRESÌ COLLE SUE SOTTOSTRUTTURE DI SMALTO, DEI PILASTRI, DI PIANTE QUADRATA, DELLE PIÙ ANTICHE COSTRUZIONI, UNO DE' QUALI È INDICATO IN (e) ~

E STUCCO, EMERSE DALLE MACERIE COMMISTE A MATERIE CARBONIZZATE ~

QUIVÌ CORRISPONDEVA IL TERRAPIENO A SO-STEGNO DELLA TERRAZZA, DA CUI SI ELEVAVA IL TEMPIO (D) POZZO DI ROMA NO, AL QUAL SI ATTINGEVA DALLA TERRAZZA ~ A

VANO SOTTO LA TERRAZZA, COMPRESO POI IN SMALTO IN CAMPIDOLIO

## PIANTA

PROSPICIENTE IN UN CORTILE, VERSO PONENTE, L'AULA DOVEVA AVERE UN PROSPETTO PORTICATO CON COLONNE DI MARMO ~ DI MARMO ERA LASTRICATO IL PAVIMENTO ED ERANO FODERATE LE PARETI DELLA SALA ~ SITTOVARONO IN POSTO MURATI AVANZI DI GRANDI LASTRE (m 1,60 x 1,30) DEL PAVIMENTO

ORIGINALI, MA NELL'INSIEME L'IMPIANTITO ERA STATO RESTAURATO E RIFATTO CON MESSE IN OPERA LASTRE USATE RIDOTTE DI MISURA IN PEZZI DISEGUALI.



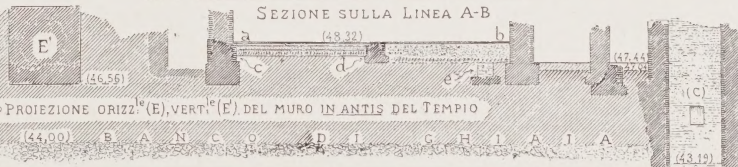
BASSORILIEVO IN MARMO CON FIGURA SIMBOLEGGIANTE L'ARNO. PER CUI LA FONTE PUBBLICA ERA PERENNEMENTE ALIMENTATA ~ IL MARMO FU TROVATO APPESO CON STAFFE DI FERRO ALLA PARETE NORD DEL POZZO ~ IL BASSORILIEVO, SECONDO IL MILANI, CONSIDERATO PER LA TECNICA E LO STILE SAREBBE DA RIFERIRE AL II O III SEC. D. CR. MA PRIMA DEL BASSORILIEVO ERA STATA ASSEGNATA ALLA DEITÀ TUTELARE DEL POZZO UNA NICCHIA NEL MURO

DI TESTATA IN (C) DOVE SI RINVENNE QUALCHE RESTO DELLA PRIMITIVA EDICOLA ~ IL POZZO SI RITIENE COEVO ALLA FONDAZIONE DELLA CITTÀ ~



Scala 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 Metrica

## SEZIONE SULLA LINEA A-B



25 ottobre 1925  
Giovanni Lorenzini

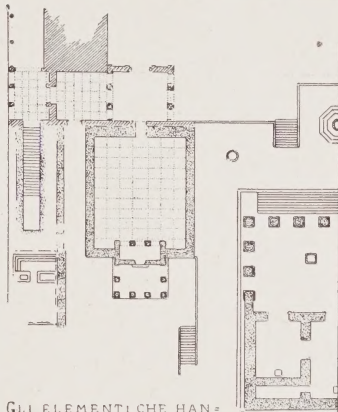
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 36





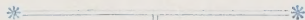
FIRENZE ANTICA ~ RICOSTRUZIONE IDEALE DELL' AULA CAPITOLINA ~ VEDUTA PROSPETTICA, DALLA PARTE DI PONENTE, DELLA MEDESIMA IN RAPPORTO AL TEMPIO DA CUI PRENDE NOME ~ PIANTA DI ESSA CON LE RELATIVE CIRCOSTANZE ~



GLI ELEMENTI CHE HANNO DETERMINATO LA RICOSTRUZIONE DEL PROSPETTO OCCIDENTALE DELL' AULA SONO: OLTRE LA PIANIA, UNA COLONNA SPEZZATA TROVATA IN POSTO, CHE SI È CREDUTO APPARTENENTE A UN PORTICO, E GLI AVANZI DI UN SOFFITTO DI STUCCO GIACENTI PRESSO LA COLONNA, CHE RICOMPOSTO SUL MOTIVO GEOMETRICO DECORATIVO ESPRESSO DA ALCUNI DI DETTI AVANZI PRENDE FORMA, GRANDEZZA E PROPORZIONE CONVENIENTE AL PORTICO MEDESIMO ~

*Carlo Lenci*  
1925

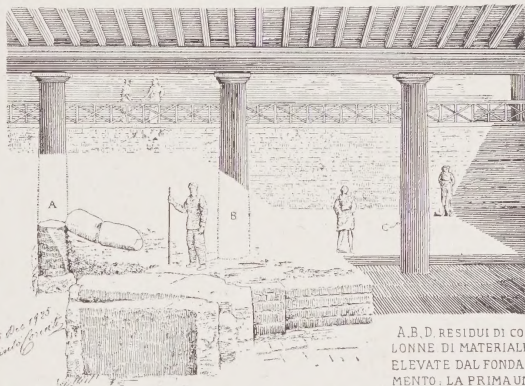
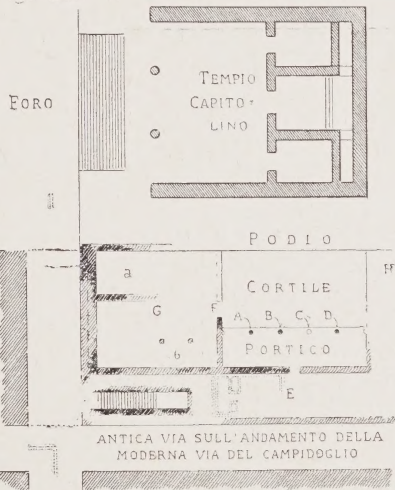
# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 37



FIRENZE ETRUSCO-ROMANA ~ PIANTA DI UNA PARTE DEL CAMPIDOGLIO COL TEMPIO E LE SUE CIRCOSTANZE DAL LATO DI TRAMONTANA-  
 2VEDUTA TRATTA DALLA FOTOGRAFIA N° LXXX-18 NOV. 1893 (COLLEZ<sup>ne</sup> COMUN<sup>le</sup>) NELLA QUALE SI NOTA UNA COLONNA INFRANTA,  
 DI MARMO, GIACENTE SOPRA UN PIANO DI SMALTO, RIFERIBILI ALL'EPOCA IMPERIALE, E UN TRONCO DI COLONNA NELLA SUA POSA  
 ORIGINARIA, AVVOLUPPATA DAL DETTO SMALTO, FORMATA DI MATERIALE DA RITENERSI DI EPOCA ETRUSCO-ROMANA ~  
 2RICOSTRUZIONE IDEALE DEL PORTICO CUI APPARTIENE DET-  
 TA COLONNA CON VEDUTA DEL CORTILE E DEL PODIO SU CUI SOR-  
 SE IL TEMPIO ~



A.B.D. RESIDUI DI CO-  
 LONNE DI MATERIALE  
 ELEVATE DAL FONDA-  
 MENTO. LA PRIMA UN  
 METRO E MEZZO M<sup>o</sup> CIRCA LE ALTRE DUE ~ LA COLONNA C MANCA MA SI DEVE CON-  
 SIDERARE COME NECESSARIA PER LA CONTINUITÀ DEL COLONNATO ~ APPRESSO,  
 E RASANTE AL FONDAMENTO DI QUESTA, COMPARVERO LE NOTE TOMBE ITALICHE  
 2E, LOCALE ATTIGUO AL PORTICO, DOVE FU POI LA PISCINA DA BAGNO 2F MURO  
 INTONACATO DA AMBO LE PARTI 2G, DOVE FU L'AULA CAPITOLINA, ESISTEVA NEL  
 PRIMO TEMPO, IN A UN AMBIENTE DETERMINATO PER TRE LATI DA MURA E DA UN DOP-  
 PIO PAVIMENTO, IN b UN PORTICO DEDOTTO DALLA PRESENZA DI PILASTRI DI PIANTA QUADRATA-  
 B, PAVIMENTO SU TERRENO VERGINE CHE DETERMINA UN AMBIENTE A CONFINI DEL CORTILE.

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 38



FIRENZE ETRUSCO-ROMANA ~ NELL' AMBITO DEL CAMPIDOGLIO ~ CORTILE E PORTICO ~ TOMBE ITALICHE (?)  
 VEDUTA TRATTA DALLA FOTOGRAFIA N° LXXXVI, 4 DIC. 1893 (COLL. <sup>IV</sup> COMUN.), NELLA QUALE SI NOTA IL TRONCO DELLA COLONNA (B), FORMATA DI MATERIALE ERETTA SOPRA UN LARGO GETTO DI SMALTO, E SI OSSERVA LA PARETE DI TERGO DEL PORTICO, CHE MOLTA PARTE AVEVA CONSERVATO DELLA SUA STRUTTURA ORIGINARIA ~ IL TRONCO DELLA COLONNA PUÒ VEDERSI AL MUSEO ARCHEOLOGICO ~  
 RICOSTRUZIONE IDEALE DEL PORTICO ~



MILANI - RELIQUIE DI FIRENZE ANTICA « IL GRUPPO DELLE TOMBE (1,2,3,4) DEL GAMBRINUS STAVA COME INCASTRATO IN UN PICCOLO SODO RENOSO, SITO FRA DUE COLONNE (B), (D) DI COSTRUZIONE ROMANA E LIMITATO A SETTENTRIONE DA UN MURO ROMANO (E-F), A MEZZOGIORNO DA UNA TORRE MEDIOEVALE (G-H). FU QUINDI UN VERO MIRACOLO

SE QUESTE TOMBE RIMASERO SALVE NELLE PERIPEZIE SECOLARI DEL LUOGO DOVE ERANO STATE SEPPELLITE. SOVRA DI ESSE A M<sup>0</sup> 0,80 STAVA UN SOFFITTO DI STUCCO ROMANO CROLLATO PER INCENDIO » SI NOTA CHE LA DISTANZA DELLE COLONNE (B) E (D) CORRISPONDE A DUE INTERCOLUNNI, PER CUI È DA CONSIDERARE LA COLONNA (C) MANCANTE. LE OLIE CINERARIE SITUATE A M<sup>0</sup> 0,80 SOTTO I ROTTAMI DEL SOFFITTO, NELLO STRATO DEI FONDAMENTI DEL PORTICO, NON POTEVANO ESISTERE QUANDO QUESTO FU EDIFICATO, PARTICOLARMENTE L' OSSUARIO N° 1, RASENTE AL FONDAMENTO (C), NON SI SAREBBE SALVATO.

*Le 13 Dic 1893  
 Corinto Corinto*

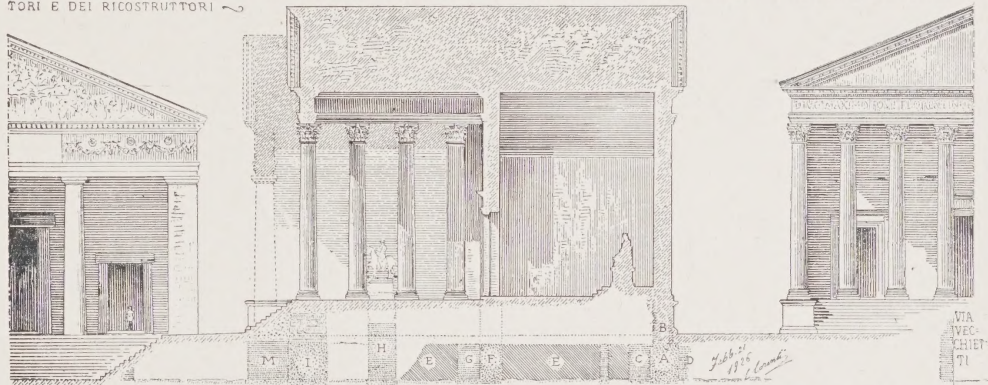


# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 39



FIRENZE ANTICA ~ TEMPIO CAPITOLINO EDIFICATO NELL' EPOCA REPUBBLICANA CONFORME IL TIPO ETRUSCO E RICOSTRUITO NEL PERIODO CLASSICO DELL' EPOCA AUGUSTEA ~ PER LE DEFORMAZIONI ED ALTERAZIONI RISCOSE INELLA COMPAGINE DELLE SOTTOSTRUTTURE DEL CAMPIDOGGIO SI RESE MANIFESTO IL RINNOVO AVVENUTO DEL TEMPIO ONDE CONOSCIUTI I MOTIVI DELLE VARIAZIONI ACCERTATE È STATO POSSIBILE RICOSTRUIRLO NEL DOPPIO ASPETTO RISPONDENTE AL CARATTERE DEI FONDA- TORI E DEI RICOSTRUTTORI ~



SI MOSTRA LA SEZIONE DEL CAMPIDOGGIO FATTA SULLA LINEA ASSIALE DEL TEMPIO, COMPRESA FRA IL FORO E LA VIA LE FACCIATE, DEL TEMPIO PRIMO FORMATO IN ANTIS, DIASTILO, CON FASTIGIO ORNATO, DI TERRA COTTA, E DEL TEMPIO SECONDO, DI FORMA OCTASTILO, CON COLONNE E RIVESTIMENTI DI MARMO ~ DA PRIMA IL TEMPIO SORGEVA DA UNA TERRAZZA, ALLA QUALE SI DOVEVA ACCEDERE DAL FORO PER MEZZO DI UNA SCALINATA LARGA QUANTO IL PRONAO; RICOSTRUENDOSI POI, VENNE SOPRAELEVATO CON UNO STILOBATE SU LA TERRAZZA STESSA ~ A, FONDAZ.<sup>ne</sup> DI CALCESTRUZZO E MURO B, DI ELEVAZ.<sup>ne</sup> DEL PRIMO TEMPIO ~ C, D, MURI A SECCO PER CONTENERE LO SMALTO A ~ E, ARGILLA PER RIPIEPIIMENTO DEI VANI FRA LE SOTTOSTRUTTURE ~ F, FONDAZ.<sup>ne</sup> A SMALTO DEL MURO ORIGINARIO FRA IL PRONAO E LE CELLE ~ G, MURO A SECCO ADERENTE AL CALCESTRUZZO E ~ H, PILONE COSTRUITO NELLA SECONDA EPOCA ~ I, L, FONDAZ.<sup>ne</sup> FINO ALLO STRATO GHIAIOSO OGNI ALTRA FONDAZ.<sup>ne</sup> POSA SUL BANCO DI RENAI ~

Scala 0 5 10 15 20 Metrica

# Cartolina Postale Italiana

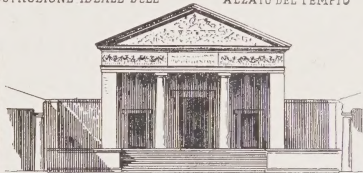
Proprietà riservata dell'autore - N. 40



FIRENZE ETRUSCO-ROMANA ~ PIANTA DELLE FONDAMENTA DEL TEMPIO CAPITOLINO RICOSTRUITO IN BASE ALLE MISURAZIONI FATTE NEL 1891-94, RINNOVANDOSI L'ANTICO CENTRO DELLA CITTA ~

QUIVI COME PIÙ A TERGO GLI AVANZI DEL CAMPIDOGLIO SI HANNO DA TROVARE SOTTO IL PALAZZO DE' VECCHIETTI.

RICOSTRUZIONE IDEALE DELL'ALZATO DEL TEMPIO



SI OSSERVA L'ORDINAMENTO COSTRUTTIVO USATO DAGLI ETRUSCHI PER CREARE UNA PIATTAFORMA ELEVATA DAL SUOLO OLTRE TRE METRI A BASE DEL TEMPIO, MEDIANTE UN SISTEMA DI MURI IN CALCE A, DI MURI A SECCO B, DE TENACISSIMO SMALTO C E DI ARGILLA PLASTICA D PER COLMARE CON QUESTA GL'INTERSTIZI FRA I DETTI MURI, IN MODO DA FARE, SOPRA IL TERRENO NATURALE, UNA MASSA COMPOSTA DI MURATURE E DI TERRA, FORMANDO IL RIALTO SUL QUALE DOVEVA SORGERE IL TEMPIO CIRCONDATO DA UNA LARGA TERRAZZA (PERIBOLO DEL TEMPIO)

LA PIANTA RIVELA LA FORMA CARATTERISTICA DEL TEMPIO TUSCANICO SIMILE A QUELLO PRIMIZIO DI ROMA DESCRITTO DA VITRUVIO ~

SI CONSIDERA IN X UNA GROTTA CON VOLTA DI CALCESTRUZZO IN CUI SI APRIVA UN PERTUGLIO RISPONDENTE SULLA TERRAZZA.

12 Aprile  
1926

Forabonetti

Scala 0 5 10 20 30 Metrica

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N 42

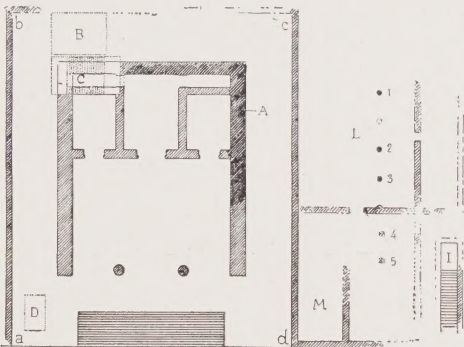
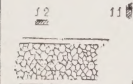
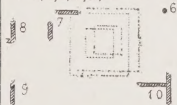




~ FIRENZE ETRUSCO-ROMANA ~ CAMPIDOGGIO E FORO ~ RICOSTRUZIONE FRAMMENTARIA ~

ANTICA VIA RISPONDENTE ALLA MODERNA VIA DE' VECCHIETTI

I, POZZO PRATICABILE CON  
SCALA ~ L, CORTILE CON POR-  
TICO DI CUI SONO NOTE TRE  
COLONNE 1, 2, 3, FORMATE DI  
BOZZE DI PIETRA ~ M, AM-  
BIENTE DETERMINATO DA  
TRE LATI CON PAVIMENTO  
DI BATTUTO ~ PILASTRI QU-  
DRATI 4, 5 ~ N, CORTILE CON  
PORTICO DI CUI SI NOTA LA  
COLONNA 6, FORMATA  
DI BOZZE DI PIETRA ~  
° RESIDUI DI MURI E DI  
PAVIMENTI DI BATTUTO  
DEL PIÙ ANTICO STRA-  
TO: 7, 8, 9, 10, 11, 12 N

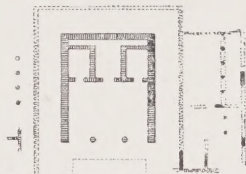


a-b-c-d, PIATTAFORMA SU CUI SORGE IL TEM-  
PIO, ELEVATA m'3 SOPRA IL PIANO DEL FORO  
A, PARTE DI MURO TROVATO IN ELEVAZIONE SO-  
PRA LA PIATTAFORMA ~ B, C, CORTILE E SCALA  
DEL PALAZZO VECCHIETTI SUI RUDERI CAPITO-  
LINI ~ D, SOTTERRANEO CON PERTUGIO SULLA  
PIATTAFORMA ~ SCALA 2 2 1 5 8 12 METRICA

*del 15 Maggio 1926  
Giulio Gori*

ANTICA VIA RISPONDENTE ALLA MODERNA VIA DEL CAMPIDOGGIO

V. TOSCANI



LA GRANDEZZA DEL  
FORO PRIMITIVO È  
DETERMINATA DA UN  
MURO DI FONDAZIO-  
NE LARGO m 1,80.  
TROVATO SOTTO IL PIA-  
NO MARMOREO DELL' EPO-  
CA IMPERIALE NEI PUN-  
TI SEGNA TI CON TRAT-  
TEGGIO ~ SI È SUPPO-  
STO CHE SU TALI FON-  
DAZIONI SI ERGESSE  
UN COLONNATO COME  
NEL FORO DI POMPEI -  
ASSI STRADALI DI ANTI-  
CHE STRADE RISPONDENTI  
E ALLA V. PELLICERIA  
F. " V. CALIMARA  
G. " V. BRUNELLESCHI  
H. " V. ROMA

m'41,60

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 43



# FIRENZE ROMANA - FORO CAPITOLINO

IN QUESTO SPAZIO COMPRESO FRA IL FORO E IL PORTICO, CHE FIANCHEGGIAVA LA VIA RAPPRESENTATA ORA DA VIA TOSINGHI, SI PUÒ RITENERE CHE VI FOSSE DELLE BOTTEGHE

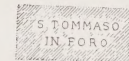
IL PIANO MARMOREO DEL FORO SI ESTENDEVA FINO PRESSO A V. CALZAIOLI

- A. ARA DI PIANTA OTTAGONA, CONFORME AL NOTO FRAMMENTO ESPOSTO AL MUSEO ARCHEOLOGICO
- B. POZZO, DI CUI ALCUNI MATTONI CENTINATI, FORMANTI LA CANNA, SONO IN MOSTRA IN DETTO MUSEO
- C. AULA CAPITOLINA
- D. CORRIDOIO SOTTERRANEO ADIACENTE ALL'AULA SUDDETTA, OVE AVREBBE AVUTO SEDE L'ORATORIO, CHE FÙ POI LA CHIESA DI S. M. IN CAMPIDOGGIO
- E. ATRIO D'ENTRATA AL FORO NEL LUOGO CORRISPONDENTE ALL' ATTUALE VIA BRUNELLESCHI ~ QUIVI SI TROVÒ IL PAVIMENTO DI MARMO E LA SOGLIA DELLA PORTA
- F. CELLA SOTTERRANEA
- G. ESEDRA CHE SEMBRA DESTINATA A TRIBUNA PUBBLICA
- H. ATRIO D'INGRESSO AL FORO RISPONDENTE SULLA VIA RAPPRESENTATA, IN PARTE, DA V. PELLICERIA ~ ALCUNI RESIDUI D'INCROSTATURA MARMOREA DEL PAVIMENTO E DELLA PARETE H DIMOSTRAVANO L'ESISTENZA DI QUESTO LUOGO COPERTO
- I. TORRE, CHE HA NASCIMENTO DALL' STRATO ANTICO, DIVERSAMENTE DA TUTTE LE ALTRE CHE SORGONO DA UN PIANO MEDIOEVALE

N. ATRIO D'INGRESSO AL FORO RISPONDENTE SULLA MODERNA VIA ROMA

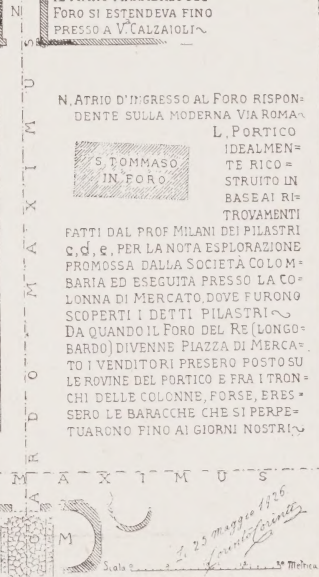
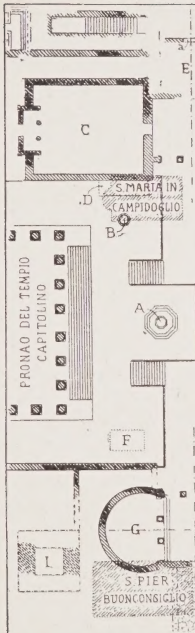
L. PORTICO

IDEALMENTE RICOSTRUITO IN BASE AI RITROVAMENTI



FATTI DAL PROF. MILANI DEI PILASTRI c, d, e, PER LA NOTA ESPLORAZIONE PROMOSSA DALLA SOCIETÀ COLOMBARIA ED ESEGUITA PRESSO LA COLONNA DI MERCATO, DOVE FURONO SCOPERTI I DETTI PILASTRI ~ DA QUANDO IL FORO DEL RE (LONGBARDO) DIVENNE PIAZZA DI MERCATO I VENDITORI PRESERO POSTO SUE ROVINE DEL PORTICO E FRA I TRONCHI DELLE COLONNE, FORSE, ERESERO LE BARACCHE CHE SI PERPETUARONO FINO AI GIORNI NOSTRI

M. ESEDRA, CHE SI TROVÒ DOVE SONO ORA I MAGAZZINI DELLA RINASCENTE, ESSA DOVE ESSERE COORDINATA ALL' ARCO CHE INTRODUCEVA AL FORO, DA CUI PRESE IL NOME LA VICINA CHIESA, CHE SI DISSE S. ANDREA ALL' ARCO



25 maggio 1926  
F. L. L. L.  
Scalà

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 44

\*

SEZ° o-p

SEZ° s-t

FIRENZE ANTICA ~ S PIER BUONCONSIGLIO NEL LUOGO, IN PARTE, DEL  
LA TRIBUNA PUBBLICA ~ QUOTE DI LIVELLO  
DEGLI STRATI ARCHEOL-  
GICI FORMATISI COLL'AVVICENDARSI DE' TEMPI

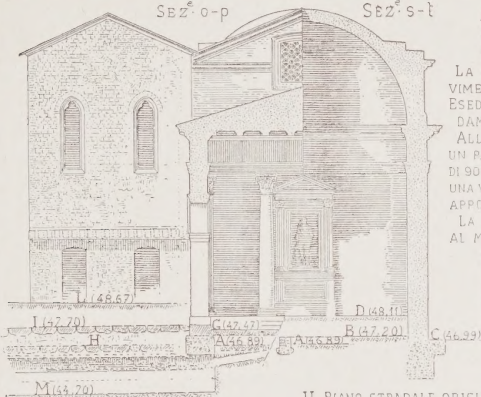
LA QUOTA B INDICA IL PAVIMENTO PRIMITIVO DELLA  
ESEDRA, RISPONDENTE AL FON-  
DAMENTO C CORRELATIVO.  
ALLA QUOTA D SI NOTA UN  
UN PAVIMENTO SOPRAELEVATO  
DI 90 CM. SUL DETTO CHE INDICA  
UNA VARIAZIONE SOSTANZIALE  
APPORTATA AL MONUMENTO.  
LA QUOTA E È COMUNE  
AL MURO D E ALL' ESEDRA

LA FOGNA C DESTI-  
NATA, FORSE A RACCO-  
LE ACQUE DEL PERIBO-  
LO DEL TEMPIO SEMBRA  
CONSTRUTTA PER VARIA-  
ZIONI AVVENUTE NEL  
L'AMBITO DEL CAMPI-  
DOGLIO FORSE DURAN-  
TE LA RESTAURAZIONE  
DELL' ESEDRA STESSA  
F PAVIMENTO ANTE-  
RIORE A QUELLO G ~



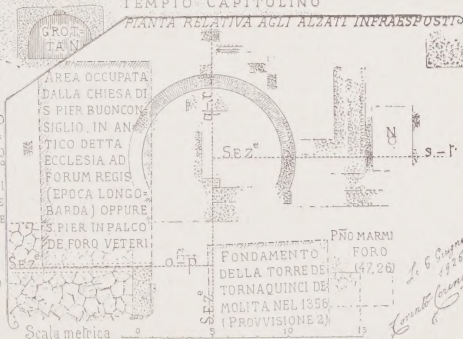
TEMPIO CAPITOLINO

PIANTA RELATIVA AGLI ALZATI INFRAESPPOSTI



SEZ° q-r

H, PIANO STRADALE ORIGINARIO  
I, SOVRAPPORZIONE DI UN SE-  
CONDO PIANO LASTRICATO  
DEL SUOLO PUBBLICO  
NELL'EPOCA DELLE TORRI  
M. FOGNO SOTTO  
L'ASSE STRADALE



DALLA VIA  
CHE PRESE  
NOME DI VAG-  
HERECCIA  
SI ENTRAVA  
NELL'ATRIO  
QUINDI NEL  
FORO ~

F (46.89)

G (47.44)

B (47.20)

D (48.08)

E (46.99)

Scala metrica

Scala metrica

PNO MARMI  
FONDAMENTO FORO  
DELLA TORRE DE (47.26)  
TORNACINI DE  
MOLITA NEL 1356  
(PROVVISIONE 2)

L. G. Ciampi  
1926  
L. G. Ciampi



# Cartolina Postale Italiana

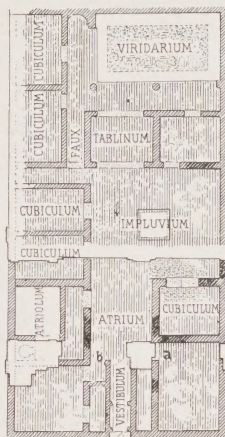


Proprietà riservata dell'autore - N. 45



FIRENZE ANTICA ~ ESPOSIZIONE DI AVANZI COSTRUTTIVI DELL' EPOCA ETRUSCO-ROMANA E ROMANA TROVATI NELL' AREA OCCUPATA ORA DAL LOGGIATO DI PIAZZA V.E.PRA VIA DI PELLICCERIA E VIA DEGLI STROZZI ~

IDENTIFICATI ALCUNI RESIDUI DI FABBRICA PROPRI DEL PRIMO STRATO, SI È CREDUTO DI POTERE RICOSTRUIRE IDEALMENTE LA PIANTA DI UNA DELLE PRIMITIVE ABITAZIONI ASSEGNANDO AD ESSA UNA ESTENSIONE IN PROFONDITÀ PARI ALLA METÀ DELL' ISOLA FABBRICATA, CONSIDERANDO CHE QUESTA DOVESSE ESSERE DIVISA IN DUE ORDINI DI CASE DI QUALI UNO DALLA PARTE DI LEVANTE PROSPICIENTE SULLA VIA CHE RISPONDE A QUELLA DI PELLICCERIA E L' ALTRO, DALLA PARTE DI PONENTE, SULLA VIA RISPONDENTE A QUELLA DEI SASSETTI. SI TROVÒ IN *a* UN ASSE ONCIALE E UNO STILE D'OSSEO, E IN *b* UN SESTERZIO IMPERIALE DEL 1° O 2° SEC.



SI MOSTRANO RESIDUI DI MURI DI SPESSORE DAI 45 AI 54 CM. CHE POSSONO RITENERSI PROPRI DELLE PRIMITIVE CASE, E DI 60 CM. E PIÙ, OSSIA SUPERIORE A DUE PIEDI, CHE POSSONO RIFERIRSI A COSTRUZIONI POSTERIORI, VERAMENTE ROMANE, VALENDO SOPRATTUTTO A DISTINGUERE LA PRIMA EPOCA DALLE SUCCESSIVE LA QUOTA DI LIVELLO DELLO STRATO ADERENTE AL TERRENO DI CAMPAGNA.

VIA DI

PELLICCERIA

VIA DEGLI STROZZI

Scala 0 5 10 15 20 Metrica

*Contino Corinti*  
*24 Luglio*  
*1926*

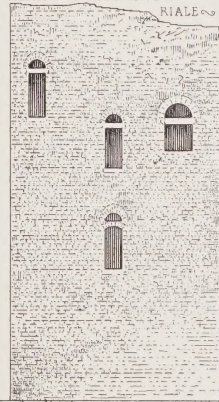
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N 46



FIRENZE ANTICA ~ RUDERI DEL CAMPIDOGLIO DALLA PARTE DI MEZZOGIORNO SCOPERTI NEL 1890, ESPLORANDO I SOTTERRANEI DEL PALAZZO DELLA LUNA ~ INCORPORATE NEL PALAZZO ERANO UNA DELLE PRIME ABITAZIONI (PALAGIO O TORRIONE) SORTO NEL SEC X SULLE ROVINE DEL TEMPIO E PIÙ DUE TORRI RASATE AL SUOLO, RISPONDENTI SULLA VIA DEGLI STROZZI ~

PRIMA DEI DELLA LUNA  
I MANFREDI POSSEDEVA-  
NO QUESTO TORRIONE DOVE  
PARE, CHE ALCUNE VOLTE  
ABITASSE IL VICARIO IMPE-



IL TORRIONE DAL LATO DI MEZZO-  
GIORNO, POSAVA SUL FONDAMEN-  
TO DELL' ANTA DEL TEMPIO ~

CELLA JOVIS

CELLA  
MINERVAE

VIA DEGLI STROZZI  
Scala metrica

QUI DOVE FU IL PRONAO DEL  
TEMPIO SI FORMÒ LA PIAZZA,  
CHE SI DISSE DELLA PAGLIA.  
POI DELLA DELLA LUNA  
QUANDO QUELLA FAMI-  
GLIA PROPRIETARIA DEI  
FABBRICATI CIRCOSTANTI ERES-  
SE IL GRANDE PALAZZO OMONIMO

FONDAMENTO  
INTERAMENTE  
MASSICCIO DI  
UNA TORRE  
ATTRIBUITA  
AGLI ALFIERI  
STRINATI

(B) FONDA-  
ZIONE DI  
SMALTO  
(C) MURO  
DI ELEVA-  
ZIONE DEL  
TEMPIO  
(D) MURO  
A SECCO  
(E) MURO A

CONFINE DEL PERIBOLO DEL TEMPIO  
(F) FONDAMENTO DI TORRE RIFERIBILE  
AL SEC XIII CONSIDERATI  
GLI ARCHI OGIVALI NEL LA-  
TI DELLA MEDESIMA

NEL VANO, DI UNO DEGLI ARCHI  
ERANO DUE SCHELETRI UMANI  
E NEL VANO DI ALTRO UN  
TERZO SCHELETRO  
TUTTI BEN CONSER-  
VATI

ESPLORANDO QUESTE CANTINE  
SI VIDE CHE LA SCALA (A) ERA  
STATA INTACCIATA IN UN AN-  
TICO SMALTO PER CUISTONAR-  
CANDO LE PARETI E SEGUEN-

DO LE TRACCE DEL DETTO  
SMALTO SI POTREBBE IDENTIFI-  
CARRE IN QUESTO IL FONDAMEN-  
TO DI UNA DELLE ANTE DEL  
TEMPIO CAPITOLINO ORIGINA-  
RIO CIOÈ ETRUSCO-ROMANO

DEL VICARIO  
IN QUESTO LUOGO FU IL VICOLO

Corrado Vivanti  
23 Giugno  
1926

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N 47





LE GESTA DI UBERTO, RACCONTATE DAL MALISPINI (CAP. XXVI), FRA CUI QUELLA DI AVERE RADDRIZZATO IL CAMPIDOMIZIO, HANNO RISCOVERTO NEL FATTO CHE LE PRIME FABBRICHE SORTO SUI RUDERI DEL MEDESIMO RIMONTANO A QUELL'EPOCA COME LO DIMOSTRANO LE DIVERSE PORTE DI FORMA ROMANICA RIFERIBILI AL X-XI SEC.

FIRENZE ANTICA ~ RUDERI DEL TEMPIO CAPITOLINO DALLA PARTE DI TRAMONTANA, SCOPERTI NEL 1890, SCAVANDO SOTTO DUE BOTTEGHE DI PIAZZA DELLA LUNA, DOVE APPARVERO LE IMPONENTI E COMPLESSE SOTTOSTRUTTURE DEL PRIMARIO MONUMENTO FIORENTINO

TORRIONE DEI MANFREDI (2)

PIAZZA DELLA LUNA

PIANTA DELLE BOTTEGHE IN RAFFRONTO COI RUDERI DEL TEMPIO E ALZATO DELLE FABBRICHE MEDIEVALI CON ALCUNE TRACCE DI PORTE DI ORIGINARIA COSTRUZIONE

NEL LUOGO DEL PRONAOS DEL TEMPIO

FONDAMENTO DI CALCESTRUZZO DELL'ANTA DEL TEMPIO PRIMITIVO COL MURO SOPRASTANTE, DI CUI UN PEZZO PUO' VEDERSI AL MUSEO

CELLA JOVIS

CELLA JUPONIS

FACCIATA PROSPICIENTE SUL CHIASSO CHE MENAVA A QUELLO DEI RINALDI

SEZIONE SULLA LINEA C-D NELLA QUALE SI PRESENTA LA PARETE DI FONDO DELLE BOTTEGHE, CHE SI NOTO' ESSERE IN FILO COL MURO ANTICO DI CUI SI CONTANO FINO A 16 FILARI DI BOZZE SOPRA IL MASSICCIO DELLE FONDAMENTA

Scala

Metrica

2.5 luglio 1926  
Torre dei Rinaldi

# Cartolina Postale Italiana

\* ————— \*

Proprietà riservata dell'autore - N. 48

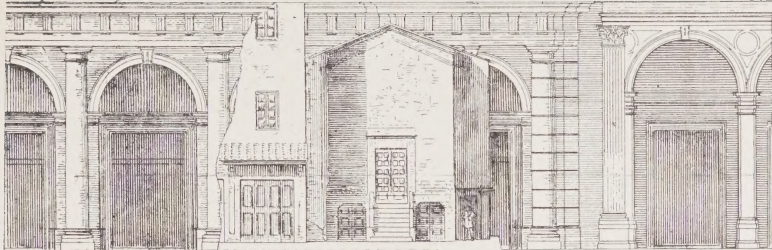
\*

-----

-----

-----

-----  
~~~~~



FIRENZE ANTICA ~ S.M. IN
CAMPIDOGLIO ~ PROSPETTO E
PIANTA DELLA CHIESA DEL XIV SEC
RAPPRESENTATA IN CONFRONTO
COL MODERNO PORTICATO DI
PIAZZA V.E. ~ RIALZANDOSI IL
SUOLO, LA CHIESA VENNE TRA-
SFORNATA E SOPRAELEVATA DA
QUESTO CON 8 SCALINI E DIVISA
INTERAMENTE IN 3 SPAZI, CON
DISLIVELLO, DI 2 SCALINI DAL 1°
AL 2° E DI 3 DAL 2° AL 3° SPAZIO,
E CIO, SEMBRA, PER DAR LUOGO
AD UN SOTTOPASSAGGIO FRA IL
VICOLO DELLA LUNA E IL VICO-
LO DEL CAMPIDOGLIO ~

PORTICO DI
PIAZZA V E

ABITARONO ATTORNO ALLA CHIESA
E ALL'OMBRA DI ESSA LASCIARONO LE
LORO OSSA. I TOSINGHI, GLI UBAL-
DINI E GLI ALFIERI STRINATI, CHE
NE FURONO I PATRONI NEGLI UL-
TIMI SECOLI ~

Scala Metrica

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

VICOLO DELLA LUNA

VICOLO DEL CAMPIDOGGIO

VIA DEI NACCAIOLI

Corinto Corinto
12 Marzo 1926



PIANTA DELLA CHIESA RO-
MANICA ELEVATA SUI RUDE-
RI DEL CAMPIDOGGIO ~

Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 41



24 CARTOLINE ILLUSTRATE (3^a)

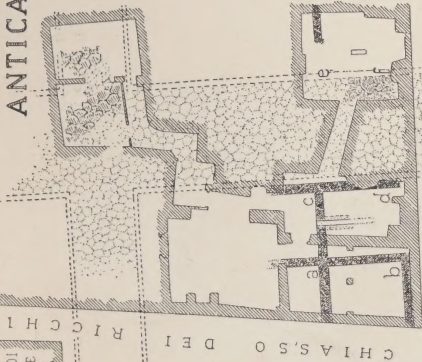
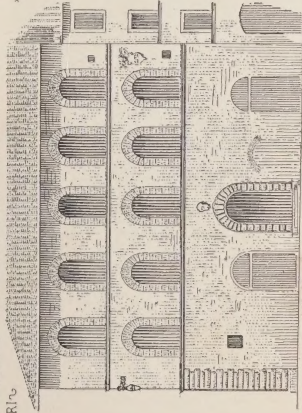
Serie) di FIRENZE
ANTICA.

AVANZI DI ANTICHITÀ ROMANE NEL SOTTOSUOLO DEL PALAZZO CHE FU DI
PALLA STROZZI IN VIA DEGLI ANSELMINI ~ SCAVANDO SOTTO IL PIANO DELLE
CANTINE APPARVERO DIVERSE TRACCE DI LASTRICATO DELL'ANTICA STRADA,
RISPONDENTE ALLA DIREZIONE DI VIA DE' SASSETTI,

DELLA QUALE VIENE PRECISATA LA LARGHEZZA AVEN-
DO TROVATO, DA UNA PARTE DI ESSA I MURI a, b, c,
d DELLE CASE CHE LA FIANCHEGGIAVANO, E DALL'AL-

TRA PARTE IL BORDO e, f DEL LASTRI-
CATO STESSO ~ SI È PURE SCOPERTO L'IN-
CROCIAMENTO DI QUESTA CON QUELLA RI-
SPONDENTE ALLA V^a DI S. MINIATO TRA LE TOR-
RI ~

AREA OVE FU LA CHIESA
DI S. MINIATO
TRA LE TORRI



VIA DEGLI ANSELMINI

VIA DEI SASSETTI

*Le 12 agosto 1927
L. Berti*

Scala metrica 0 5 10 15

Clichès della Zincografica Fiorentina
R. DEL MORO, U. SUSINI & C.
Firenze - Via delle Ruote, 49

Tip. ETTORE RINALDI
Firenze - Via Maggio, 35

FIRENZE MEDIOEVALE

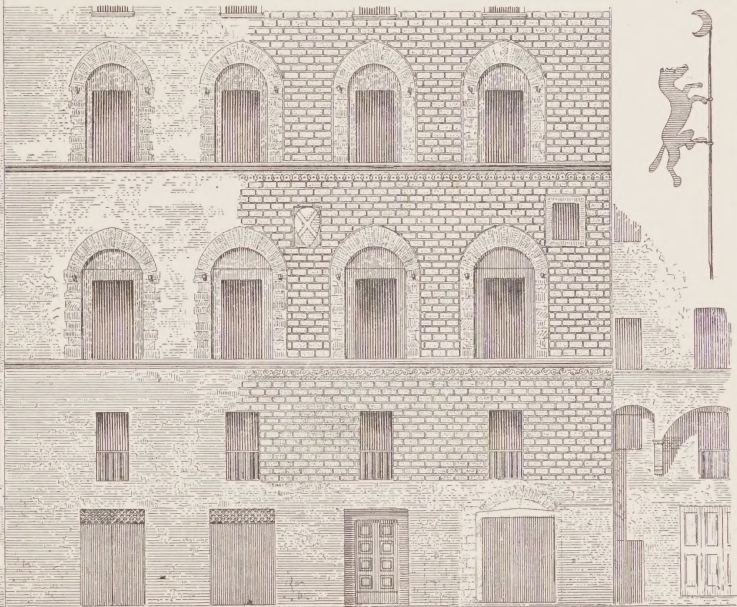
FACCIATA DEL PALAZZO
DELLA LUNA PROSPICIENTE
SULLA VIA DEGLI STROZZI,
DEMOLITA NEL 1890
PEL RINNOVAMENTO DEL
CENTRO DELLA CITTÀ

SULLA TORRE DE' MAN-
FREDI, COMPRESA NEL PA-
LAZZO ERA INALBERATA
UNA BANDERUOLA CON IN
CIMA ALL' ASTA L'INSEGNA
DELLA LUNA CHE ERA
QUELLA DELLA SPEZIERIA
CHE AVEVA DATO IL CASATO
A QUESTA RICCHISSIMA
FAMIGLIA DI SPEZIALI
ATTORNO ALL' ASTA
GIRAVA COME BANDERUOLA
IL CAVALLO DELLO STEMMA
ALTOVITI DIVENUTI SUCCE-
SORI AI DELLA LUNA
NEL POSSESSO DEL
PALAZZO ∞

Scala Metrica

0 1 2 3 4 5

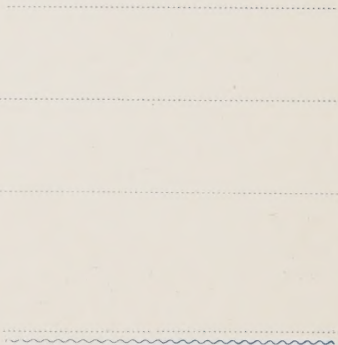
Le 15 luglio 1926
G. Venturi



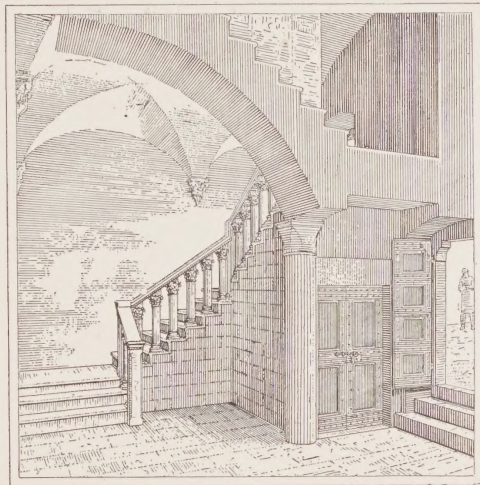
Cartolina Postale Italiana



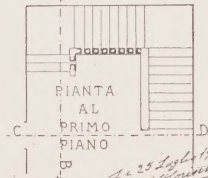
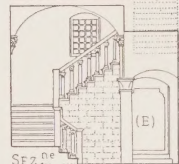
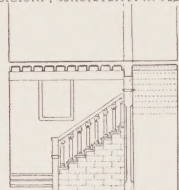
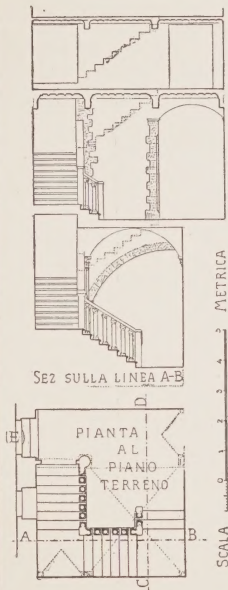
Proprietà riservata dall'autore N. 49



ANTICA SCALA DEL PALAZZO DELLA LUNA, RIFERIBILE AL SEC. XIV. RICOSTRUITA SULLE TRACCE RIMASTE NEL FABBRICATO, E IN RIGUARDO A DIVERSI PIETRAMI TROVATI DURANTE LE DEMOLIZIONI, CONSISTENTI IN PEZZI DI SCALINI E DI COLONNETTE CON BASI E CAPITELLI E IN PARTE DELLA CIMASA DELLA RINGHIERA STESSA, I QUALI MATERIALI SONO ORA ESPOSTI AL MUSEO DI S. MARCO

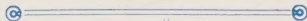


N.B. LA PORTA (E) METTE IN PIAZZA DELLA LUNA

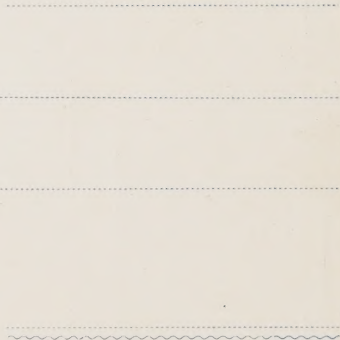


21.25 luglio 1926
G. B. G. G.

Cartolina Postale Italiana



Proprieta riservata dell'autore - N. 50

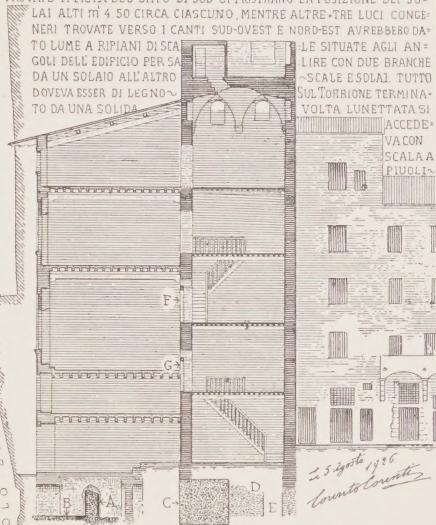


FIRENZE ANTICA ~ CEPPI DI CASE SORTE SULLE
ROVINE DEL TEMPIO CAPITOLINO ~ a-b-c-d-e-f
PIANTA DEL PRIMO PIANO DEL PALAZZO DELLA LUNA
c-d-g-h-i CASE DEGLI ALFIERI STRINATI CHE RITOR-
NATI DOPO L'ESILIO SI FECERO CHIAMARE RAMINGHI-

CON TRATTEGGIO RINFORZATO SONO INDICATI
I MURI DELL'ETÀ ROMANICA



SEZIONE TRASVERSALE SULLA LINEA M-N~N-O DEL PALAZZO DELLA LUNA COMPRENDENTE IL TOR-
RIONE DE MANFREDI DI CUI SI PUÒ IN MASSIMA RICOSTRUIRE LO STATO ORIGINARIO INTERNO: DUE
LUCI F, G DI PORTE O FINESTRE TROVATE A METÀ DEL LATO DI SUD CI MOSTRANO LA POSIZIONE DEI SO-
LAI ALTI M 4 50 CIRCA CIASCUNO, MENTRE ALTRE TRE LUCI CONGE-
NERI TROVATE VERSO I CANTI SUD-OVEST E NORD-EST AVREBBERO DA-
TO LUME A RIPIANI DI SCA-
GOLI DELL'EDIFICIO PER SA-
DA UN SOLAIO ALL'ALTRO
DOVEVA ESSER DI LEGNO ~
TO DA UNA SOLIDA



(A) MURO DEL PERIBOLO DEL TEMPIO (B) PAVIMENTO CONTIGUO AL
DETTO (C) FONDAMENTO DELL'ANTA DEL TEMPIO (D) MURO ADERENTE
A DETTO FONDAMENTO (E) VUOTO FRA DUE MURI DI DUBBIO RIFERIMENTO

Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 51

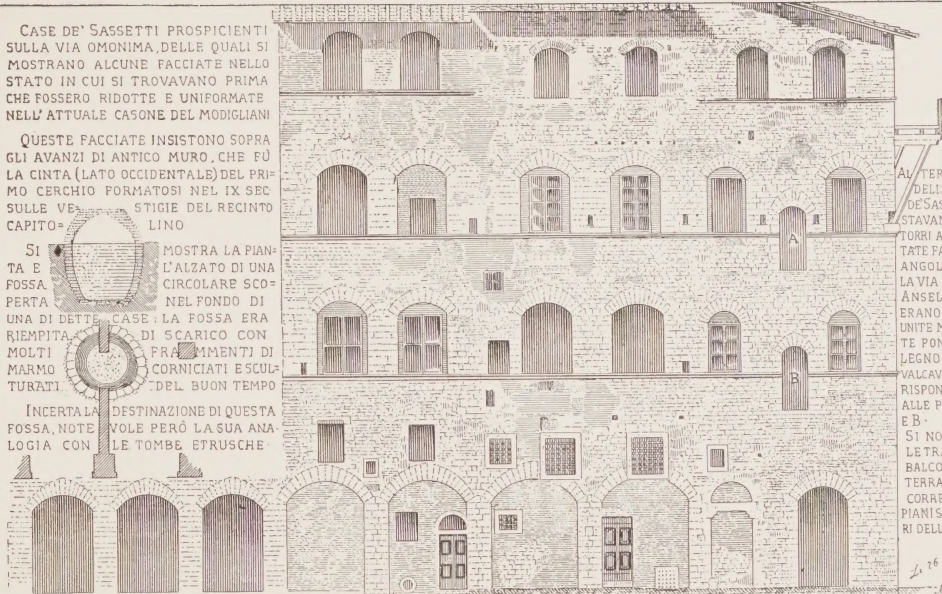


CASE DE' SASSETTI PROSPICIENTI
SULLA VIA OMONIMA, DELLE QUALI SI
MOSTRANO ALCUNE FACCIATE NELLO
STATO IN CUI SI TROVAVANO PRIMA
CHE FOSSE RIDOTTE E UNIFORMATE
NELL' ATTUALE CASONO DEL MODIGLIANI

QUESTE FACCIATE INSISTONO SOPRA
GLI AVANZI DI ANTICO MURO, CHE FÙ
LA CINTA (LATO OCCIDENTALE) DEL PRIMO
CERCHIO FORMATOSI NEL IX SEC.
SULLE VESTIGIE DEL RECINTO
CAPITO- LINO

SI MOSTRA LA PIAN-
TA E L'ALZATO DI UNA
FOSSA CIRCOLARE SCO-
PERTA NEL FONDO DI
UNA DI DETTE CASE: LA FOSSA ERA
RIEMPITA DI SCARICO CON
MOLTI FRAMMENTI DI
MARMO CORNICIATI E SCUL-
TURATI DEL BUON TEMPO

INCERTA LA DESTINAZIONE DI QUESTA
FOSSA, NOTE VOLE PERÒ LA SUA ANA-
LOGIA CON LE TOMBE ETRUSCHE



AL TERMINE
DELLA VIA
DE' SASSETTI
STAVANO DUE
TORRI AFFRON-
TATE FACENTI
ANGOLO CON
LA VIA DEGLI
ANSELMI
ERANO ESSE
UNITE MEDIAN-
TE PONTI DI
LEGNO O CA-
VALCAVIA COR-
RISPONDENTI
ALLE PORTE A
E B.

SI NOTANO
LE TRACCE DI
BALCONI O
TERRAZZE RI-
CORRENTI AI
PIANI SUPERIO-
RI DELLE CASE

Le 26 agosto
1926
Giovanni Corbelli

Scala 1:100 sp. metrica

Cartolina Postale Italiana

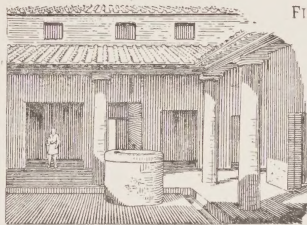
* ————— *

Proprietà riservata dell'autore - N. 52

*

~~~~~

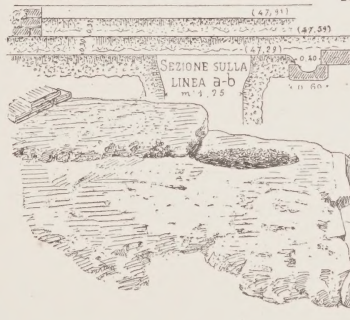
FIRENZE ANTICA ~ ALCUNE VESTIGIA DELLE PRIMITIVE CASE DI ABITAZIONE E L'AVAN-  
ZO DI UN EDIFICIO SORTO  
SUCCESSIVAMENTE SUL  
LUOGO DI DETTE CASE



(D) PERISTILIUM IDEALMENTE RICOSTRUITO

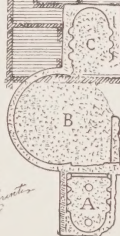
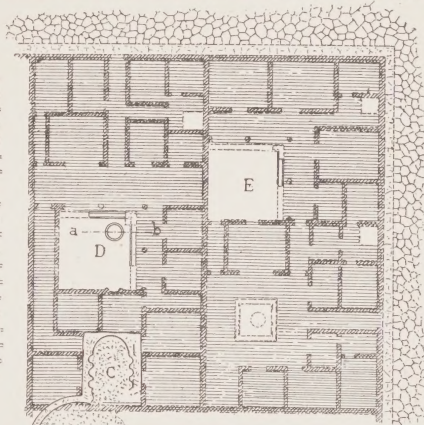
D, E AVANZI DI DUE IMPLU-  
VIUM O PERISTILI DI CASE DI  
ABITAZIONE DELL'EPOCA ETRU-  
SCO-ROMANA DEL TEMPO RE-  
PUBBLICANO ~ RICOSTRUZIONE  
IDEALE IN BASE AI DETTI AVAN-  
ZI DI DUE DELLE SUDETTE CA-  
SE COMPRESSE NELLA QUARTA  
PARTE DELL'ISOLA NELL'ANGO-  
LO DI QUESTA CORRISPONDEN-

TE TRA LE MODERNE VIE TO-  
SINGHI E DE NACCAIOLI ~  
A, B, C RUDERE DI UN EDI-  
FIZIO DI CARATTERE PUB-  
BLICO DI USO INCERTO CO-  
STRUITO SULLE ROVINE  
DELLE CASE PRIMI-  
TIVE ALTEM-  
PO DELL'IM-  
PERO ~



SEZIONE SULLA  
LINEA a-b  
m. 1.25

RUDERE (D) COME DALLA FOTOGRAFIA N° LXII - 11 LUGLIO 1893 (COLL. COM<sup>te</sup>)



GLI AVANZI DI SMALTO A, B, C DI QUE-  
STO SINGOLARE EDIFICIO SI TROVAVA-  
NO SEPOLTI SOTTO UN DOPPIO STRA-  
TO DI PAVIMENTI DE' QUALI IL SUPE-  
RIORE RISPONDENTE AL PIANO DI LI-  
VELLO DI m. 47,86 ERA COMPOSTO DI MAT-  
TONI E MARMI FRAMMENTATI E COPRIVA  
IL SOTTOSTANTE FORMATO DI MOSAICO  
SITUATO AL PIANO DI LIVELLO DI m. 47,49.

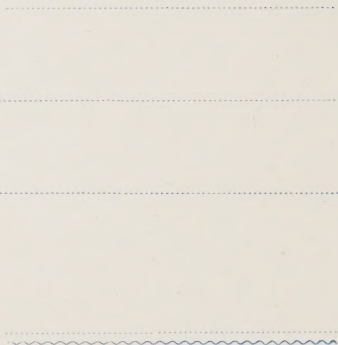
6 dell' 1925  
Lorenzo Gattini



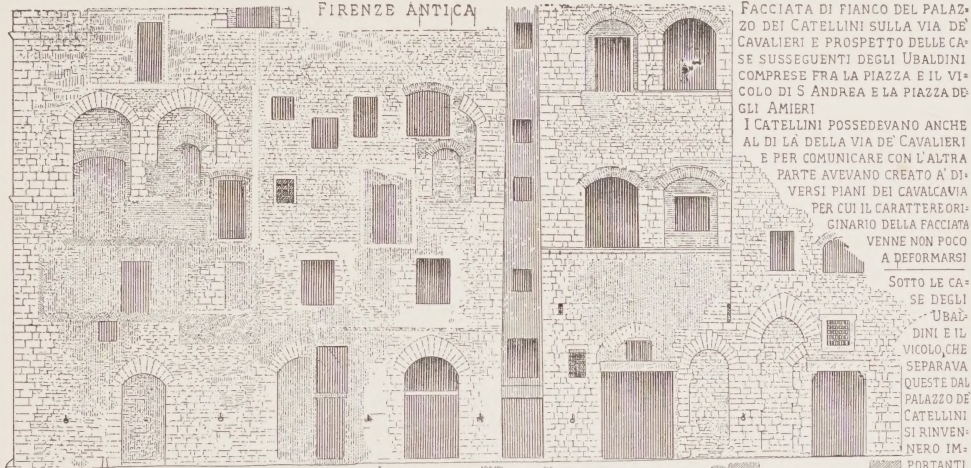
# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dall'autore N. 53



# FIRENZE ANTICA



FACCIATA DI FIANCO DEL PALAZZO DEI CATELLINI SULLA VIA DE' CAVALIERI E PROSPETTO DELLE CASE SUSSEGUENTI DEGLI UBALDINI COMPRESSE FRA LA PIAZZA E IL VICOLO DI S. ANDREA E LA PIAZZA DEGLI AMIERI

I CATELLINI POSSEDEVANO ANCHE AL DI LÀ DELLA VIA DE' CAVALIERI E PER COMUNICARE CON L'ALTRA PARTE AVEVANO CREATO A DIVERSI PIANI DEI CAVALCAVIA PER CUI IL CARATTERE ORIGINARIO DELLA FACCIATA VENNE NON POCO A DEFORMARSI

SOTTO LE CASE DEGLI UBALDINI E IL VICOLO, CHE SEPARAVA QUESTE DAL PALAZZO DEI CATELLINI SI RINVENNERO IMPORTANTI RUDERI CHE RIPRODUCIAMO

A, SMALTO DI UN FONDAMENTO LARGO PIÙ DI 3 M' ESTESO PER LUNGO TRATTO COL QUALE VERREBBE DETERMINATO IL LATO MERIDIONALE DI UN PRIMO RECINTO DELLE MURA, CHE, FACENDO ANGOLO COL MURO DEL CAMPIDOGGIO POSTO SULLA VIA DE' SASSETTI, AVREBBE SEGUITO LA LINEA DI VIA DEGLI ANSELMI E CONSECUATIVAMENTE QUELLA DI VIA DE' TAVOLINI ~ B, MURO FORMATO DI DOPPI FILARI DI BOZZE DI PIETRA ALTERNATI CON DUE FILARI DI MATTONI, SORGENTE SULLO STRATO GHIAIOSO ~ C, MURO GROSSO 40 CM' CHE VA AFFONDO COME IL DETTO ~ D, E, QUOTE DI LIVELLO DEL PAVIMENTO DI UN PERISTILIO ~ F, DOCCIONE DI PIETRA A BORDO DI DETTO PAVIM.

PIANO SUOLO

ROMANICO

FONDAMENTO DI TORRE

A

D (48.04)

E (48.19)

PIANO

F SUOLO ROMANO

Scala 0 1 2 3 4 5 Metrica

PROIETTATI IN SEZIONE COLLE LETTERE A, B, C, D, E, F

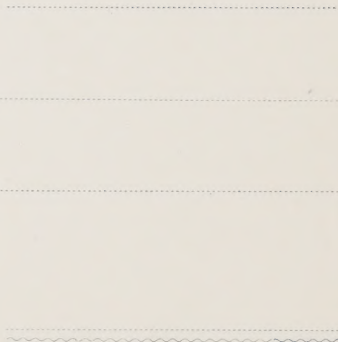
25 sett. 1926

Carlo Lorenzini

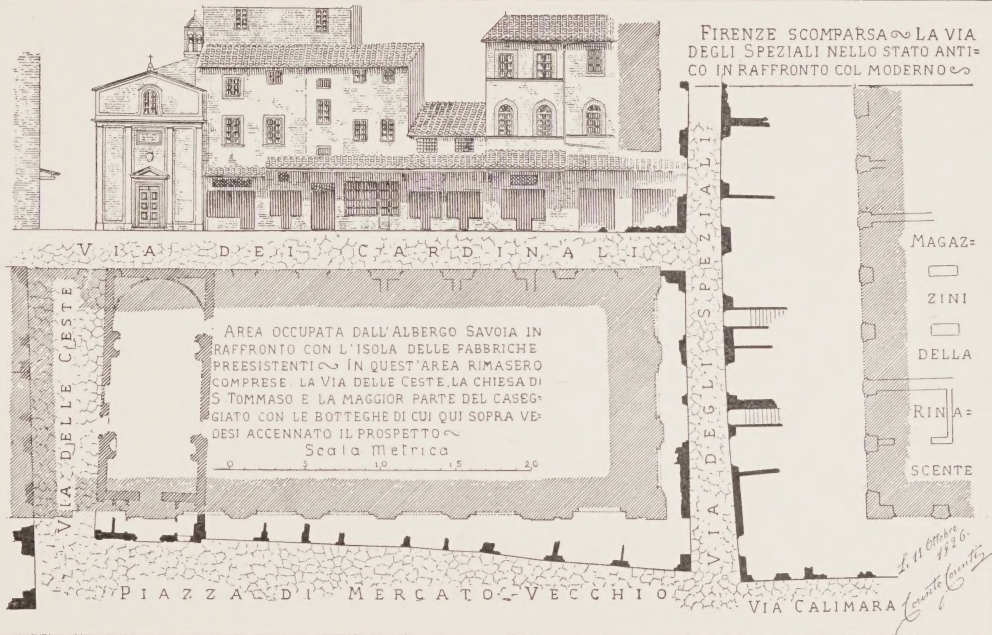
# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 54



FIRENZE SCOMPARSA ~ LA VIA  
DEGLI SPEZIALI NELLO STATO ANTI-  
CO IN RAFFRONTO COL MODERNO ~



# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 55

\*



FIRENZE ANTICA E MODERNA ~ POSIZIONE DELLA CHIESA DI S. TOMMASO RIFERITA A QUELLA DEL MODERNO ALBERGO DI SAVOIA



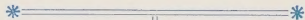
16 Nov 1926  
Luigi Cozzani

Scala metr. 0 5 10

LINEA (LIVELLO) ANTICO FORO - SECONDO STRATO (47.36)  
" " " PRIMO (46.97)

SI MOSTRA LA FACCIA DELLA CHIESA COME È INDICATA NEL NOTO CODICE DEL RUSTICI CON LA CANONICA QUALE SI PRESUME FOSSE NEL SEC. XIII. LA CANONICA ATTIGUA, DALLA PARTE DI MEZZODI, ALLA CHIESA DOVEVA AVERE UNA CORTE PER CUI PRENDevano LUCE LE FINESTRE DI TIPO ROMANICO SCOPERTE NEL DEMOLIRE LA STESSA. IN ANGOLO, FRA LA CANONICA E LA CHIESA FU UNA TORRE CHE, AVANZANDO, FIANcheggiAVA IL CIMITERO.

# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 56



FIRENZE ROMANA~SOFFITTO DI STUCCO SU CANNE DI  
UNO STUOIAO ATTRIBUITO AL PORTICO DELL' AULA CAPITOLINA.  
RICOSTRUZIONE DEL MEDESIMO IN BASE AI FRAMMENTI TROVATI.  
DUE DE QUALI, COME ESEMPLARI, VENGONO QUI RIPRODOTTI.

20 Nov 1925  
L. G. G. G.



UN ASSE DI CLAUDIO  
DEL 41 DI CR CONSUNTO  
DAL FUOCO, TROVATO  
FRA I CARBONI NEL LEVA-  
RE IL SOFFITTO DAL PO-  
STO. AVREBBE SERVITO  
(AL PROF. MILANI) PER FIS-  
SARE L'EPOCA DELL'INCEN-  
DIO A QUELLA STESSA  
DI CLAUDIO~PIÙ VERI-  
SIMILE È CHE L'INCENDIO  
SIA QUELLO STESSO BARBA-  
RICO CHE ACCOMPAGNÒ LA  
DISTRUZIONE DI TUTTI  
GLI ALTRI MONUMENTI.

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dall'autore N. 57

FIRENZE ANTICA - FRA VIA PELLICCERIA, PIAZZA V E VIA CALIMARA - RESIDUO DI SMALTO, LARGO M' 3.30 LUNGO, CIRCA, M' 15, CHE SI STIMA AVERE APPARTENUTO AL LATO MERIDIONALE DELLE MURA, IN DIREZIONE, DALLA CHIESA DI S. MARTINO AL CANTO FRA VIA DEGLI ANGELMI E VIA DE SASSETTI, DI UN PRIMO CERCHIO, CUI FAREBBERO RISCOSTRO QUELLE INDICATE DAL MALISPINI « PER QUELLA VIA DOVE SI CHIAMA IL FRASCATO », CHE PER ESSERE COME QUESTE FONDATE SUL TERRENO DI RIPORTO, NON LASCIARONO TRACCIA DI SE.

IL PRIMO NUCLEO DEI CIT-

TADINI CHE VENNE-  
ASTABILIRSI NEL-  
L'ANTICO CENTRO  
DOVE TEMPORANEA-  
MENTE MUNIRSI DI  
MURA, CHE ERESSE  
ALLACCIANDOLE AL  
MURO DEL CAMPIDOGGIO

UNIVERSITA  
DEI LINAIOLI

VIA DE  
CAVALIERI

VIA DI S. MINIATO TRA LE TORRI

IN QUESTA PIANTA  
DEL PALAZZO DEI CA TEL-  
LINI SI NOTA CHE IL MU-  
RO DI FACCIATA, POSTO SU  
LA VIA DI S. MINIATO TRA  
LE TORRI, SOPRSTANTE AD  
UNA VIA ROMANA, DIVERGE AL-  
QUANTO DAL MURO DI TERGO,  
SITUATO LUNGO UN CHIASSO,  
CHE SEGUE L' ANDAMENTO DELLE  
PRIMITIVE MURA DELLA CITTA

CHIASSO  
RESTO DI FONDAMENTO A  
SMALTO DI UN MURO RIFERIBILE AD UN  
PRIMITIVO CERCHIO MEDIOEVALE

TORRE  
DEGLI  
UBALDINI

PIAZZA

DI S. ANDREA

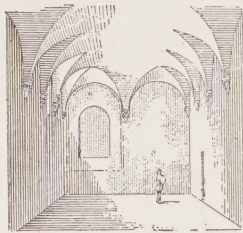
VIA DI S. ANDREA

PIAZZA VITTORIO

PIAZZA  
DEGLI  
AMIERI  
E MANUELE

BOTTEGHE RISPONDENTI  
SOTTO LA CHIESA

3 Febb.  
1928  
Corinto

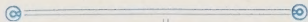


UNIVERSITÀ DEI LINAIOLI (INTERNO)

VIA DI PELLICCERIA



# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 58



PALAGIO DELL' ARTE  
DELLA LANA

LUOGO DELLA

VIA DELLE SETTE  
BOTTEGHE

IL CARDO MAXIMUS ROMANO RISPONDE A VIA CALIMARA

VIA DEL FUOCO

FONDAIMENTO  
DI TORRE  
INTERAMENTE  
SODO

VIA ANTICA CORRISPONDENTE A QUELLA  
DI S. MINIATO TRA LE TORRI

TORRE

UNIVERSITÀ  
DEI LINAIOLI

TORRE  
DEI DA  
CASTIGLIONE

VEDUTA  
DELL' ANTICA  
STRADA COME  
DA FOTOGRAFIA  
N° LXXXIV DELLA  
COLLEZIONE MUNICIPALE

VALIERI

FIRENZE ANTICA  
LE ANTICHE VIE RI-  
SPONDONTE A QUELLE  
DI CALIMARA ED S. MI-  
NIATO TRA LE TORRI  
RIPERITE AI MODERNI  
FABBRICATI

V. S. MINIATO FRA LE TORRI

A. PISCINA O IMPLUVIUM  
DI UNA CASA ROMANA

0 3 6 9 12  
Scala metrica

PIAZZA VITTORIO EMANUELE

21. 15 Feb 1927  
Corinto Corinto

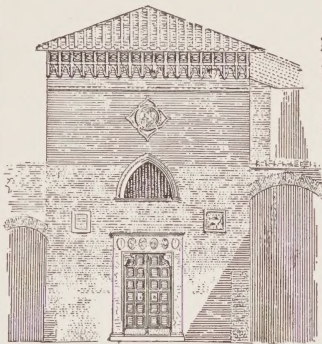
# Cartolina Postale Italiana

\* ————— \*

Proprietà riservata dell'autore - N. 59

\*





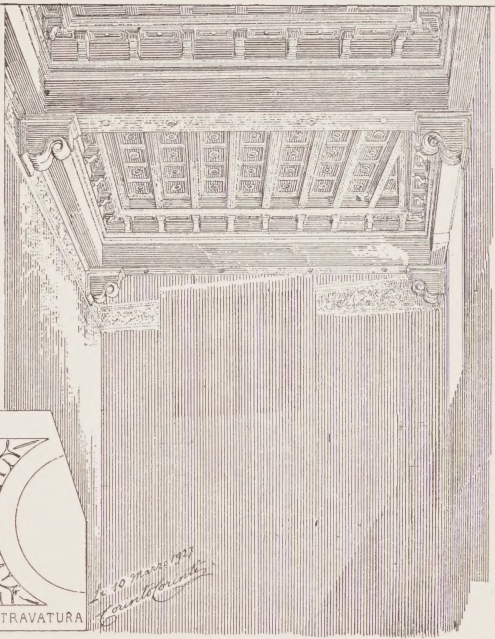
Scala metrica 1 2 3 4 5 6

## FIRENZE MEDIOEVALE

RESIDENZA DELL'ARTE  
DEI RIGATTIERI E LI-  
NALUOLI ~

FACCIATA PROSPICIENTE  
SULLA PIAZZA DI S. ANDREA;  
ESSA VENNE MODERNA-  
MENTE RIFORMATA CON  
L'APERTURA DELLA LU-  
NETTA OGIVALE ~

INTERNO DELLA SA-  
LETTA DI UDIENZA DO-  
VE SI SCOPRIRONO SOTTO  
L'IMBIANCATURA, SIA NEL  
SOFFITTO CHE NELLE PA-  
RETI, AVANZI DI PITTURE.



DISEGNO DEL FREGIO CHE RICORRE TORNO TORNO ALLA STANZA SOTTO LA TRAVATURA

14 10 marzo 1927  
G. Venturini

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 60

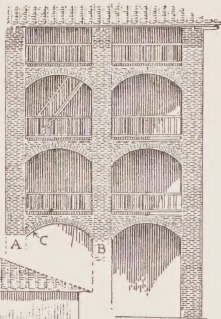




# FIRENZE MEDIOEVALE ~ RESIDENZA DELL' ARTE DEI RIGATTIERI E LINAIOLI

SI PRESENTA LA FACCIAIA, MOSTRANDO  
RIAPERTE LE FINESTRE DEL PIANO SUPE-  
RIORE ACCECATE COLL' ULTIMO RESTAURO.

SI MOSTRA IL LATO CHE GUARDA LEVANTE  
DOVE SI VEDONO COMPRESI NEL MURO AL-  
CUNI RESTI DI FABBRICHE PREESISTENTI  
FRA I QUALI QUELLI LATERIZI DI DUE  
PILASTRI A E B E DI UN' ARCO C SPET-  
TANTI AD UN EDIFIZIO CHE SI VUOLE  
INDICARE NELLA FIGURA SUESPOSTA.



NEL 1387 FÙ COMPRATA UNA  
CASA CON FONDACO DI PRO-  
PRIETÀ DEI DA CASTIGLIO-  
NE DOVE I CONSOLI DELL' AR-  
TE DEI RIGATTIERI STABI-  
LIRONO LA LORO SEDE. NEL  
1413 SI ORDINÒ DI MURARE  
LA CASA. NEL 1415, COSTRUI-  
TA LA GRANDE SALA COLLA  
VOLTA LUNETTATA, COME  
SI VEDE SOPRA IN SEZIONE,  
SI FA DIPINGERE LA FIGU-  
RA DI S. MARCO SULL USCIO  
DELL' ARTE ~



*122 marzo 1927  
Torino Fonti*

Scala metrica 0 5 10

# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dall'autore N. 61

Four horizontal dashed lines for writing, followed by a wavy line at the bottom.



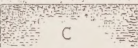
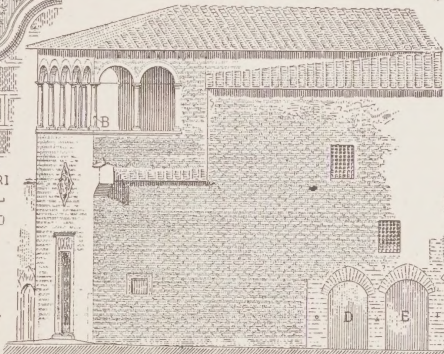
INSEGNA DELL'ARTE DEI RIGATTIERI  
Scala metr. 0 1 2 3 4

PER AVER TROVATA IN POSTO MURATA UNA COLONNA (B) SI È CREDUTO DI POTER RITENERE CHE IN UN CERTO TEMPO, PRIMA CHE FOSSE COSRUITE LE FINESTRE, ESISTESSE UNA LOGGIA, COSÌ COME È INDICATA NEL DISEGNO ~

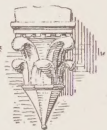
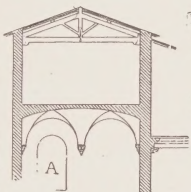
(C) FONDAMENTO DI UNA TORRE SU CUI VENNE COSTRUITO UN FONDACO RAPPRESENTATO DAGLI ARCHI (D) ED (E) DOVE POI SI FORMÒ LA SALETTA DI UDENZA DELL'ARTE. LA TORRE POTREBBE ESSERE QUELLA DI LANCIA DA CASTIGLIONE RICORDATA DAL NOTO ELENCO DEL 1215.

FIRENZE MEDIOEVALE ~ RESIDENZA DELL'ARTE DEI RIGATTIERI E DEI LINAIOLI. FACCIA TA PRINCIPALE E DI FIANCO CHE GUARDA PONENTE SULLA VIA DEI CAVALIERI COI RESTI DELLE CASE E DEI FONDACHI CHE APPARTENNERO AI CATELLINI ~

SPACCATO DELLA FABBRICA DOVE SI VEDE L'INCASSO (A) NEL MURO IN CUI ERA COLLOCATO IL FAMOSO TABERNACOLO DI FRATE GUIDO VOCATO GIOVANNI DI S. DOM. DI FIESOLE.



Scala metr. 0 1 2 3 4 5 6



*1. 28 Marzo 1927  
Corinto Firenze*

# Cartolina Postale Italiana



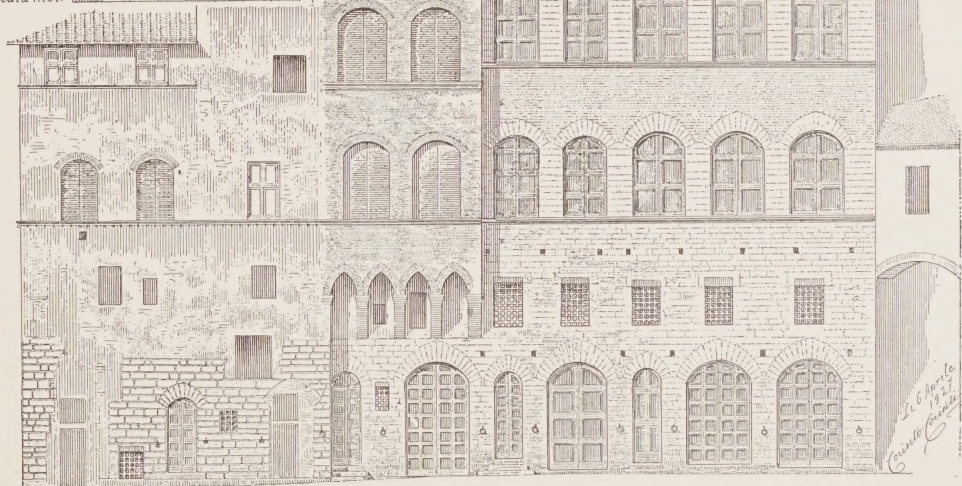
Proprieta riservata dell'autore - N. 62



Four horizontal dashed lines for writing the address, followed by a wavy line at the bottom right.

FACCIATA SULLA VIA DI S. MINIA-  
TO TRA LE TORRI FRA VIA PELLIC-  
CERIA E VIA DEI CAVALIERI DEL PA-  
LAZZO E DELLE CASE DEI DA CASTIGLIO-  
NE E DEI LORO VICINI MALEGONNELLE

Scala met: 0 1 2 3 4 5 6 7

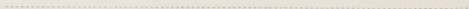
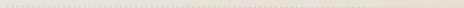
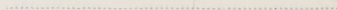




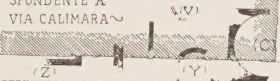
# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 63



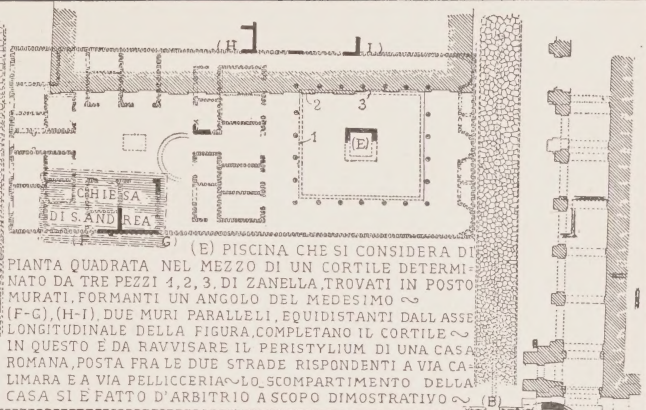
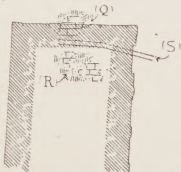
FIRENZE ROMANA ~ SI PONGONO  
A RISCONTRO AVANZI DI ELEMEN-  
TI COSTRUTTIVI RIGUARDANTI  
IL FORO CAPITOLINO E LE SUE  
CIRCOSTANZE DALLA PARTE ME-  
RIDIONALE IN RELAZIONE COLLA  
PIAZZA VITTORIO EMANUELE ~  
(A) ESEDRA CHE FA FRONTE ALLA  
ENTRATA PRINCIPALE DEL FORO  
(B) INGRESSO LATERALE AL FORO  
IN CAPO ALLA VIA RISPONDENTE  
A QUELLA DI PELLICCERIA ~  
(C) ESEDRA ADIACENTE AL MURO  
DI CONFINO DEL FORO ~  
(D) ENTRATA AL FORO DALLA VIA  
CARDINALE RI-  
SPONDENTE A  
VIA CALIMARA ~



VIA DEGLI SPECIALI  
(O) (N) (U) (P) (47,13) (T)

11-25 Aprile  
1927  
Comitato  
C

VIA DEI MEDICI



(E) PISCINA CHE SI CONSIDERA DI  
PIANTA QUADRATA NEL MEZZO DI UN CORTILE DETERMI-  
NATO DA TRE PEZZI 1, 2, 3, DI ZANELLA, TROVATI IN POSTO  
MURATI, FORMANTI UN ANGOLO DEL MEDESIMO ~  
(F-G), (H-I), DUE MURI PARALLELI, EQUITDISTANTI DALL'ASSE  
LONGITUDINALE DELLA FIGURA, COMPLETANO IL CORTILE ~  
IN QUESTO E DA RAVVISARE IL PERISTYLIUM DI UNA CASA  
ROMANA, POSTA FRA LE DUE STRADE RISPONDENTI A VIA CA-  
LIMARA E A VIA PELLICCERIA ~ LO SCOMPARTIMENTO DELLA  
CASA SI E' FATTO D'ARBITRIO A SCOPO DIMOSTRATIVO ~

LA PLATEA DEL FORO ROMANO ERA IN ORIGINE COPER-  
TA DA GRANDI LASTRE MARMOREE (L) (M) (N), RESTAURATA  
POI CON LASTRE DI COMPENSO VARIE DIMINOR MISURA (O)  
(P) (Q) (R) ~ SI TROVANO VESTIGIA DI LASTRICO MARMOREO  
FINO A 120 M DAL PODIUM DEL CAMPIDOGGIO ~ (S) (T) (U) FO-  
GNE SOTTO IL PIANO MARMOREO ~ (V) FOGNOLO ~ (X) SOTTER-  
RANEO (CARCER) PRESSO IL TEMPIO ~ (Y), (Z) EDIFICI MONUMENTA-  
LI PROSPICIENTI SUL FORO ~

Scala metr 1,0 2,0 3,0 4,0

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 64



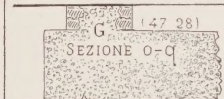
ANTICHITÀ ROMANE IN FIRENZE NELL' AREA DI VIA DEGLI SPEZIALI E DELLE CASE ADIACENTI, RIGUARDANTI IL FORO E DUE MONUMENTI LIMITROFI AL MEDIO (B)(C)(D)(E) FOGNE VARIE DI TIPO E GRANDEZZA, DENOTANTI RESTAURI E RIFACIMENTI DI EPOCHE DIVERSE ~ (H)(I) ESEMPIO CHE SI APPARTENGONO, FACENDO PARTE DI UN EDIFICIO CHE SEMBRA COLLEGARSI COL L' ENTRATA AL FORO DALLA VIA CARDINALE (G) MURO DI FACCIA DI EDIFICIO COSPICUO ~ (L) DOPPIO MURO A CONFINO DI DUE EDIFICI ~



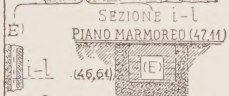
MURO ROTONDO (H)  
SCOPERTO IN UNA CANTINA DELLE VECCHIE CASE

(L-M) MURO ANTICO UTILIZZATO NELLA MODERNA FABBRICA.

(N) QUIVI FU TROVATA LA BOZZA D'ANGOLO DI PIETRA, PORTATA AL MUSEO DOVE SI VEDE IN BASSORILIEVO LA FIGURA FALLICA DI PRIAPO.  
(O) FOGNOLO.



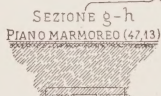
SEZIONE o-q



SEZIONE i-l  
PIANO MARMOREO (47.11)

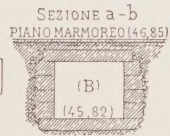


IL FOGNOLO HA IL PIANO FORMATO DI EMBRICI (0,50x0,62), LA COPERTA DI LASTRE DI PIETRA LE SPALLETTE DI MATTONI LARGHI 0,37 (SPEZZATI) GROSSI mm 75

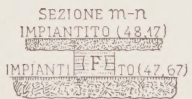


SEZIONE g-h  
PIANO MARMOREO (47.13)

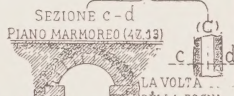
Scala della Pianta m<sup>2</sup> 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
" delle Sezioni m<sup>2</sup> 1 2 3



SEZIONE a-b  
PIANO MARMOREO (46.85)



SEZIONE m-n  
IMPIANTITO (48.17)  
IMPIANTITO (47.67)



SEZIONE c-d  
PIANO MARMOREO (47.13)

LA VOLTA DELLA FOGNA È DI SASSI, L'IMPIANTITO È DI SMALTO LE SPALLETTE SONO FORMATE DI BOZZE DI PIETRA

(A) LASTRE DI MARMO, ORA ESPOSTE AL MUSEO ARCHEOLOGICO, TROVATE IN POSTO. SOTTO V'ERA UNA PIASTRA DI METALLO COLATO PER FUSIONE IN FATTA

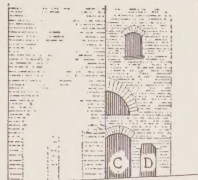
*21 3 maggio 1927  
Torinto Torinti*



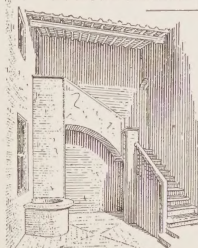
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dall'autore N. 65





FIANCO DELLA TORRE SULLA VIA DE' CARDINALI



VEDUTA DELLA CORTE (B)

*Le 12 Maggio 1927  
Corrado Vivanti*

Scala metr. ca 0 5 10 15 20

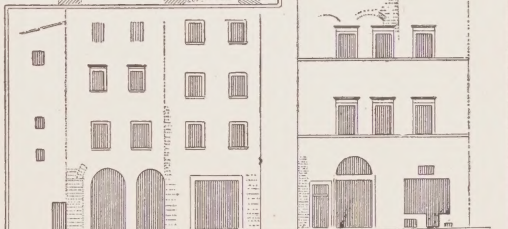
FIRENZE ANTICA~LA VIA DEI CARDINALI NEL TEMPO FEUDALE ERA, COME ALTRE, INCASTELLATA CON ROCCH E FORTEZZE, DUE DELLE QUALI SI NOTARONO ALL'IMBOCCO DI ESSA SULLA VIA DEGLI SPEZIALI. BENCHÉ ALL'ESTERNO APARISSERO COME CASE MODERNE, NELL'INTERNO PERÒ CONSERVAVANO I SEGNI DELLA PRIMA CONFORMAZIONE E DELLE RIDUZIONI PER SUCCESSIVI ADATTAMENTI. NELLAPIANTA E NELLO SPACCATO DELLE DUE CASE SI POSSONO RAVVISARE GLI ELEMENTI COSTRUTTIVI DI DUE FORTILIZI DESTINATI A GUARDARE IL PASSO ALLA CONTRADA DOVE AVEVANO LE LORO DIMORE I SIZI E ALTRE FAMIGLIE NON RICORDATE E DA ULTIMO I MEDICI CUI ORA È INTITOLATA LA MODERNA STRADA.

(E) MURO GIACENTE SOTTO IL PIANO DEL FORO RIFERIBILE, FORSE, AL PRIMITIVO RECINTO DEL FORO STESSO~

(F) FOGNA SOTTO IL PIANO DEL FORO. EPOCA DECADENZA

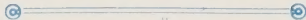
(A) POZZO SMALTITO

PIANO STRADALE ULTIMO MEDIO EVO (50.57)  
EPOCA ROMANICA  
PIANO MARMOREO FORO (46.85)



CASE, A LATO DI V. DE' CARDINALI, PROSPICIENTI SULLA V. DEGLI SPEZIALI

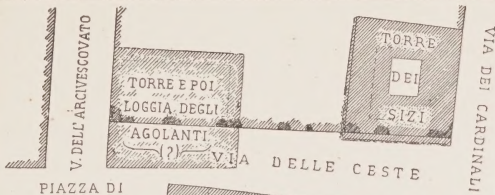
# *Cartolina Postale Italiana*



Proprietà riservata dell'autore - N. 66

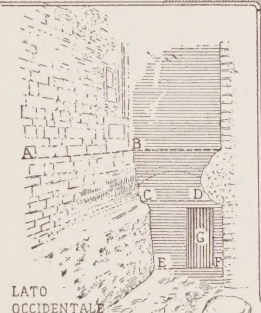


Four horizontal dashed lines for writing, followed by a wavy line at the bottom right.



PIAZZA DI  
MERCATO VECCHIO

CHIESA  
DI S. TOMMASO



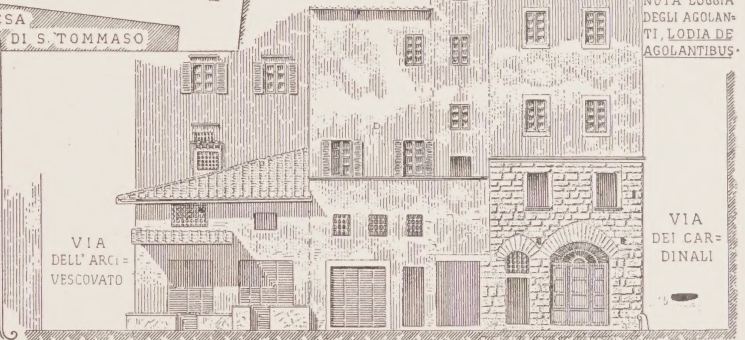
LATO  
OCCIDENTALE  
DELLA TORRE COME DALLA FOTO  
N°CVII DELLA COLLEZIONE MUNICIPALE (A-B) PIANO DI  
LIVELLO ULTIMO MEDIOEVO (C-D) PIANO DI TERRA  
ROMANICO (E-F) PIANO DEL FORO (G) PORTA DI  
CANTINA DELL' ALBERGO SAVOIA IN COSTRUZIONE

(46.65)

VIA DEI CARDINALI

FIRENZE ANTICA~LA TORRE NOTA DEL SIZI, IN COMUNE POI AI  
MEDICI E AI CONSORTI LORO PUÒ RITENERSI QUELLA CHE RISPONDE  
IN ANGOLO DI V<sup>a</sup> DE' CARDINALI CON V<sup>a</sup> DELLE CESTE, FORMATA IN  
GRAN PARTE DI CONCI PROVENIENTI DAL DISFACIMENTO DI ANTICHI  
MONUMENTI, COME SI VEDE NEL TRONCO CHE NE RIMASE INTERRA-  
TO QUANDO NEL SEC XIII LE TORRI DE' GUELFI FURONO DAI Ghibellini  
DISFATTE~UN'ALTRA TORRE PIÙ  
LA CHIESA VENNE IN QUEL TEMPO  
IL SUO ABBATTIMENTO DI  
ALLARGARE LA STRADA E

PROSSIMA AL-  
ATTERRATA E  
OCCASIONE DI  
DI ERIGERE LA  
NOTA LOGGIA  
DEGLI AGOLAN-  
TI, LODIA DE  
AGOLANTIBUS.



VIA  
DELL' ARCI-  
VESCOVATO

VIA  
DEI CAR-  
DINALI

Scala metr 0 1 2 3 4 5 6 7 8

(46.94)

*Le 24 maggio 1927  
Corrado Vivanti*

# Cartolina Postale Italiana

\*=====\*

Proprietà riservata dell'autore - N. 67

\*=====\*



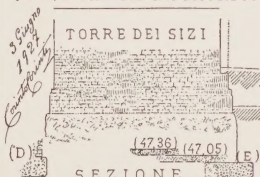


(D) MURO, LIMITE DEL FORO ROMANO, LATO DI NORD ~  
(F) FONDAMENTO DEL RE-  
CINTO DEL FORO ETRUSCO-  
ROMANO CHE SI TROVA SOTTO  
IL PAVIMENTO MARMOREO ~

PIANTA

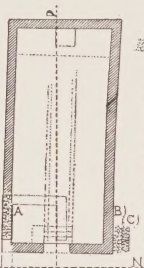
Scala metr 0 5 10

IL PIANO CONTRASSEGNA TO DALLA LINEA (a-b) ESISTEVA GIÀ NEL SEC X QUANDO, ERIGENDOSI LA TORRE DEI SIZI SI ALZAVA IL SUOLO E SI METTEVANO 3 SCALINI PER DISCENDERE ALLA CHIESA, MENTRE SOTTO IL PAVIMENTO DI ESSA VE N'ERA UN ALTRO (c-d) PIÙ ANTICO GIÀ SOPPRESSO ~



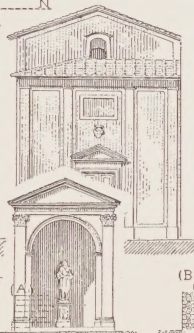
(D) (47.36) (47.05) (E)

SEZIONE TRASVERSALE (M-N)  
SCALA METRICA 0 3

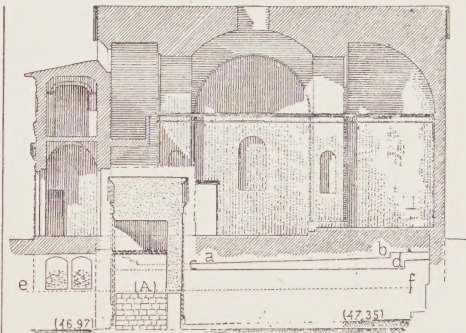


SEZIONE TRASVERSALE (M-N)

AVANZI DI ANTICHITÀ ROMANE CIRCA LA CHIESA DI S. TOMMASO ~  
SI NOTANO TRE MURI ANTICHI (A), (B), (C), IN ELEVAZIONE DAL PIANO DEL FORO IL MURO (A), UTILIZZATO PER FONDAMENTO DELLA CHIESA, TERMINA FACENDO TESTA VERSO PONENTE, MENTRE DALLA PARTE DI LEVANTE FA CANTONATA CON UN ALA DI MURO CHE SI VEDE ESSERE STATA SOPPRESSA. COSÌ L'EDIFICIO, RAPPRESENTATO DA QUESTO AVANZO DI FABBRICA SAREBBE COSTITUITO DA DUE MURI PARALLELI, SPORGENTI M'2,30 VERSO PONENTE, UNITI DA UNA PARETE DI TERGO, FORMANDO, TUTTO INSIEME, UN'EDICOLA LA CUI GRANDEZZA PUÒ VARIARE MA CHE IN VIA APPROSSIMATIVA POSSIAMO RICOSTRUIRE CON TALE RICOSTRUZIONE SI PUÒ RAFFRONTARE LO STATO ANTICO ROMANO CON QUELLO CHE DOPO LE VARIE MUTAZIONI IN PERIODI NOTABILI DI VITA SOCIALE, SI VENNE CREANDO NEL SEC. XIX. I MURI (B) E (C) SI COMBACIANO DETERMINANDO IL CONFINI DI DUE EDIFICI O MONUMENTI, ERETTI SUL FORO, DI CUI NON È DATO INTRAVEDERE LA RICOSTRUZIONE ~



(B) (C)



SEZIONE LONGITUDINALE (O-P)

Scala metr 0 3 6 9 12 15



# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 68



# FIRENZE ANTICA ~ RICORDI RIFERENTISI ALLA CHIESA DI S. TOMMASO O AL LUOGO DI ESSA

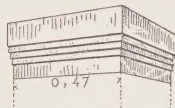


CIPPO ETRUSCO  
NELLE CUI FACCE  
LATERALI SONO  
RAPPRESENTATI:  
TAGETE E TRE ANI-  
MALI SIMBOLICIRE-  
LATIVI A TALE DEITÀ  
~ IL CIPPO ERA  
MURATO ALL'ANGOLO  
NORD-EST DELLA CHIESA.

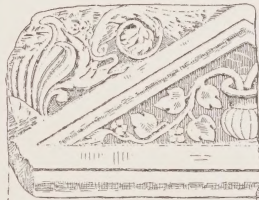
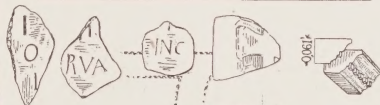
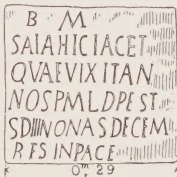


BASSORILIEVO IN MARMO (XII - XIII SEC)  
SULLA PORTA DI FIANCO DELLA CHIESA

ZOCOLO  
O CIMASA  
DI PIETRA,  
FORSE, DI  
UN CIPPO DI EPOCA PREROMANA



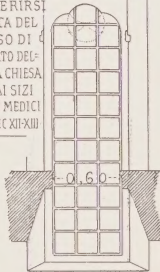
NEL MEZZO  
DELLA CHIESA,  
DALLA PORTA  
ALL'ALTARE, SI  
ESTENDEVA  
UNO SPAZIO  
LASTRICATO  
CON FRAMMEN-  
TI DI LASTRE  
MARMOREE, TA-  
LUNE CON...  
ISCRIZIONI~



STEMMI MEDICEI NELL'AFFISSO  
DELLA PORTA LATERALE  
DELLA CHIESA.



LA COSTRUZIONE DELLA FI-  
NISTRA NEL MURO TERGALE  
PUÒ RIFERIRSI  
ALL'EPOCA DEL  
TRAPASSO DI  
PATRONATO DEL-  
LA CHIESA  
DAI SIZI  
AI MEDICI  
SEC XII-XIII



(A) OSSARIO



FRA IL XII E XIII SEC:  
ELEVANDOSI IL SUOLO,  
VENNE RIALZATA LA  
PORTA E POSTI 3 GRA-  
DINI, OLTRE LA SOGLIA,  
PER DISCENDERE IN CHIE-  
SA. IL BRACHETTO NE DEL-  
LA PORTA ERA FORMATO  
CON LASTRE DI MARMO.

20 giugno 1927  
Corinto Corinto

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dall'autore N. 69

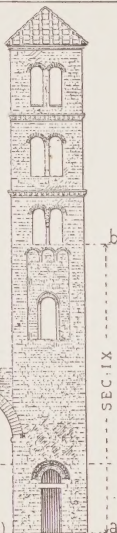
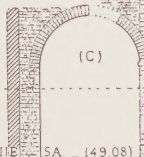
~ FIRENZE ANTICA ~ CHIESA DI S. ANDREA IN MERCATO VECCHIO ~

CHIESA E MONASTERO FONDATI NELL'852  
DAL VESC. ARDINGO PER FANCIULLE NOBILI~  
NEL 990 POGGIO VESC. RICEVE DAL M<sup>SE</sup> UGO  
LA BADIOLA TENUTA FINO ALLORA A LIVELLO~  
NEL 1025 LAMBERTO VESC. CONCEDE A SICHELMO  
IL POSSESSO DELLA CHIESA CON TUTTE LE SUE

ATTINENZE~ATALE  
EPOCA, FORSE, È DA  
ATTRIBUIRSI IL RE-  
STAURO E L'AMPIA-  
MENTO DELLA ME-  
DESIMA, DETERMINA-  
TO DALL'ARCO (C)

PROSPETTO DEL  
CAMPANILE VERSO  
MEZZOGIORNO~  
(a-b) PARTE ORI-  
GINARIA DI ESSO~

SEZIONE TRASVERSALE, NELLA  
QUALE SI DIMOSTRA, IN VASCHE-  
MATICHE, IN CONFRONTO COL NO-  
TO CAMPANILE, IL PRESUNTO SVI-  
LUPPO DELLA FABBRICA DALLA  
SUA ORIGINE FINO ALL'ULTIMO  
SUO INGRANDIMENTO NELLA  
FORMA SECENTESCA QUI DI  
CONTO SEGNA TA~



20 Luglio 1927  
Lorinto Lorintz

PIANO D'ELEVAZ. DELLA PRIMITIVA CHIESA - (49.08)

ANTICO PAVIM. A MOSAICO (47.19)

Scala metrica 0 3 10

# *Cartolina Postale Italiana*

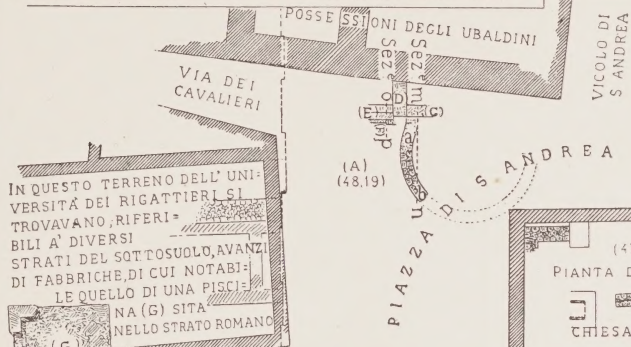


Proprietà riservata dell'autore - N. 70





FIRENZE ANTICA ~ AVANZI DI FABBRICHE ROMANE NEL LUOGO DELLA CHIESA E DELLA PIAZZA DI S. ANDREA  
NONCHE' IN QUELLO DELL' UNIVERSITA' DEI RIGATTIERI ~



PALAGIO  
DEGLI  
AMIERI

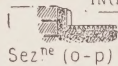
VICOLO DI  
S. ANDREA

VEDUTA TRATTA DALLA FOTOGRAFIA  
N° CXVIII DELLA COLLEZIONE  
IN CUI E' RAPPRESENTATO IL PAVIMENTO



IL MURO BARBARICO (ab), CHE HA MERITO, NON SI SA PER QUAL CONSIDERAZIONE, DI ESSERE ESPOSTO AL MUSEO. VEDESI IN QUESTA SEZIONE COME PRESO INTERRENO COPERTO DA UNO STRATO (cd) DI MATERIE CARBONIZZATE. SOPRA QUESTO SUOLO ERA QUASI DISFATTA LA SEPOLTURA (B).

PIANTA E ALZATO IN SEZ. (o-p) DI UN PEZZO DI FABBRICA (C) (D) (E) (F), NEL QUALE SI NOTANO, AL TERMINE DEL PAVIMENTO MUSIVO IN (F), FRAMMENTI DI LASTRE MARMOREE CHE FORMAR DOVEVANO L'IMPIALLACCIATURA DELLE PARETI. SI NOTA IN (F) IL RISALTO DI UN PILASTRO.



Scala della pianta  
Scala degli alzati



29 Luglio 1927  
Corinto Corinto

# *Cartolina Postale Italiana*

\*==\*

Proprietà riservata dell'autore - N. 71

\*

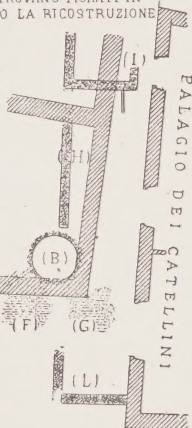
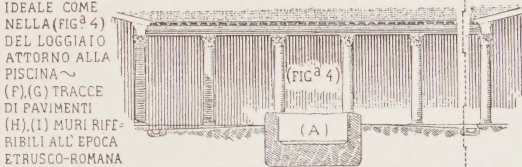
FIRENZE ANTICA ~ RESTI DI FABBRICHE ROMANE NEL LUOGO CHE VA DALLA PIAZZA DEGLI AMIERI AL TERGO DEL PALAZZO DEI CATELLINI



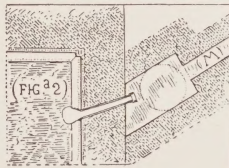
(FIG a1)

(A) PISCINA TROVATA NEL FARE IL FOGNONE IN DESIMA (FIG a1) TRATTA DALLA FOTOGR N° CXIX DELLA COLLEZIONE (FIG 2), (FIG 3), NEI QUALI E' INDICATA LA FISTOLA TROVATA IN UNO DEI MURATI APRIRE E CHIUDERE LA VALVOLA PER L'ARRESTO O PER L'USCITA DELL'ACQUA LA FOGNETTA (M) DOVEVA CONDURRE L'ACQUA AD UN POZZO SOTTERRANEO (B) VERSO IL QUALE E' DIRETTA ~ L'ORDIGNO METALLICO (SISTOLA) PUO' VEDERSI AL MUSEO ~ SI TROVANO MURATI IN POSTO TRE PEZZI DI UN DOCCIONE DI PIETRA (C), (D), (E) CHE PERMETTONO LA RICOSTRUZIONE IDEALE COME NELLA (FIG a4) DEL LOGGIAIO ATTORNO ALLA PISCINA ~ (F), (G) TRACCE DI PAVIMENTI (H), (I) MURI RIFERIBILI ALL'EPOCA ETRUSCO-ROMANA

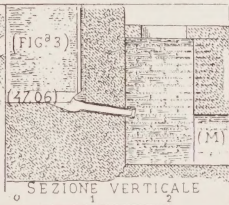
PIAZZA V.E. ~ VEDUTA DELLA MEZZA COMUNALE ~ PARTICOLARI DI ESSA



PALAZZO DEI CATELLINI



SEZIONE ORIZZONTALE  
SCALA METRICA



SEZIONE VERTICALE

1. 6. Agosto 1917  
Corrado Vivanti

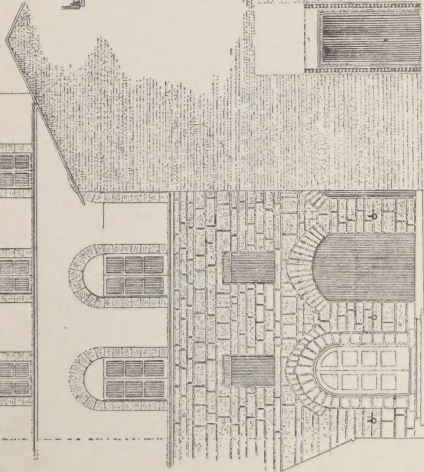
*Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 72

\*

# 24 CARTOLINE ILLUSTRATE (4ª SERIE)

FIRENZE ANTICA ~ LA CHIESA DI S. LEO



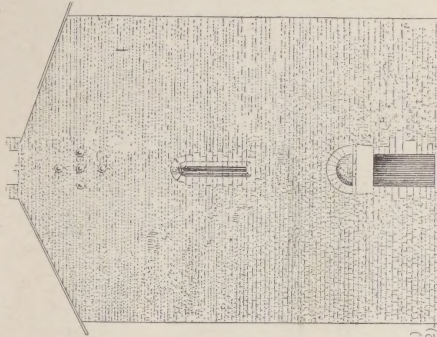
CASA ARRIGUCCI

FACCIATA DELLA CHIESA VERSO LEVANTE



PIAZZA DEI  
BRUNELLESCHI

VIA DEI NACCIAIOLI



(150,13)

(49,72)

ANTICA FACCIATA DELLA CHIESA VOLTA A PONENTE

(47,43) LASTRICO DELLA VIA ROMANA RISPONDENTE SOTTO VIA DEI NACCIAIOLI

Scala metr. 0 1 2 3 4 5 6 7

30 Aprile 1908  
G. B. G. G.



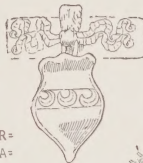
Clichès della Zincografica Fiorentina  
R. DEL MORO, U. SUSINI & C.  
Firenze - Via delle Ruote, 49

Tip. ETTORE RINALDI  
Firenze - Via Maggio, 35

---

Editrice Sig.na CORINNA CORINTI - Via Cento Stelle N. 140 - Firenze

84 - B300 P2



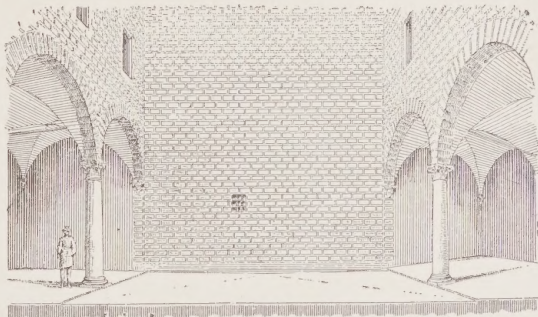
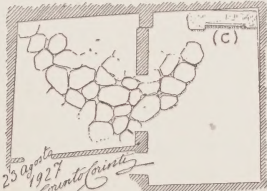
FIRENZE ANTICA ~ PALAZZO STROZZI IN VIA DEGLI ANSELMI ~ RICOSTRUZIONE DEL CORTILE IN BASE AI RILIEVI ESEGUITI DURANTE LA DEMOLIZIONE FATTANE PER IL NUOVO ORDINAMENTO DEL CENTRO DELLA CITTÀ ~ RUDERI ROMANI SCOPERTI PER ESPLORAZIONI FATTE NEL SOTTOSUOLO DEL PALAZZO ~

IDEALE RICOSTRUZIONE DELLA PORTA CON L'ADATTAMENTO DELLO SCALINO O SOGLIA (C), LA CUI POSIZIONE E' DA RIFERIRSI AL PIANO DEL LASTRICO PIÙ ANTICO O SIA A QUELLO ORIGINARIO DELLA CITTÀ ETRUSCO-ROMANA ~



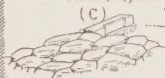
Scala m. 0 3 4 6 8

PIANTA DELLA CANTINA RISPONDE SOTTO LA LOGGIA A SINISTRA



A QUATTRO METRI SOTTO IL PIANO DEL CORTILE SI TROVARONO I LASTRICI DELLE STRADE ANTICHE RISPONDENTI, UNA ALLA DIREZIONE DI VIA DE' SACCHETTI E L'ALTRA A QUELLA DI VIA S. MINIATO TRA LE TORRI. SI TROVARONO ANCORA RESTI DI FABBRICA, COME UN MURO (A), UNA PIETRA (B) E FRAMMENTI D'IMPIANTITO CORRELATI

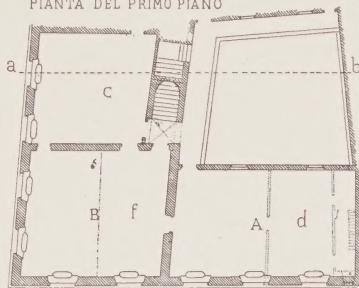
TIVI AD ESSA, ED ALTRA PIETRA (C) DI UNO SCALINO O SOGLIA DI PORTA, RIFERIBILE TUTTO AL PRIMO STRATO ARCHEOLOGICO, OSSIA DEL TEMPO ETRUSCO-ROMANO ~



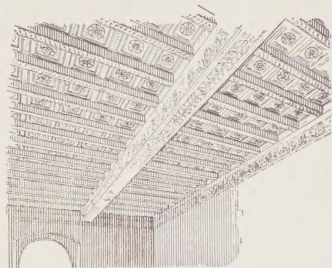
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 73

# PIANTA DEL PRIMO PIANO



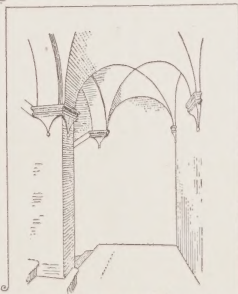
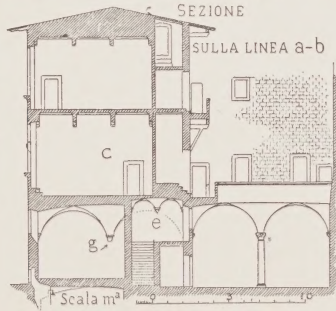
FIRENZE DEL RINASCIMENTO.  
PALAZZO DEGLI STROZZI DI PALLA IN  
VIA DEGLI ANSELMINI~SI NOTANO ALCUNE  
TRASFORMAZIONI SUCCEDEUTE IN ESSO



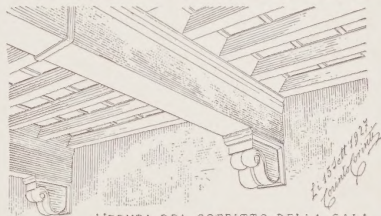
VEDUTA DEL SOFFITTO DELLA STANZA (d)  
FORMATA DIVIDENDO CON TRAMEZZI LA SALA (A)

## SEZIONE

SULLA LINEA a-b



VEDUTA DEL RIPIANO (e) DELLA SCALA



VEDUTA DEL SOFFITTO DELLA SALA  
(C) PREESISTENTE ALLA COSTRUZIONE DEL PALAZZO.  
IL SOFFITTO, DIVISO IN ORIGINE IN QUATTRO CAMPA-  
TE, VENNE RIDOTTO A TRE PER DAR LUOGO ALLA FOR-  
MAZIONE DELLA SCALA~

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 71



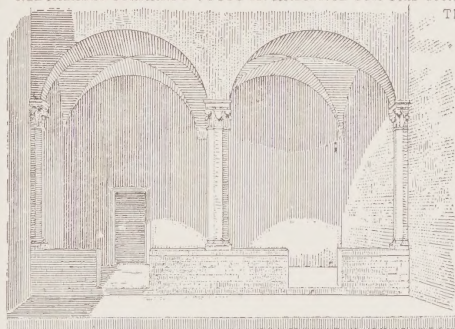
FIRENZE ANTICA ~ PALAZ =

= ZO STROZZI IN VIA DEGLI ANSELMI GIÀ S.M. UGHI ~

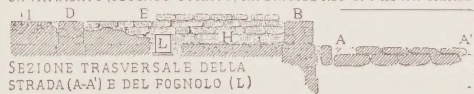
FACCIATA DI FIANCO PRO =  
SPICIENTE SUL CHIASSO DEI  
RICCHI GIÀ DEGLI ERRI ~



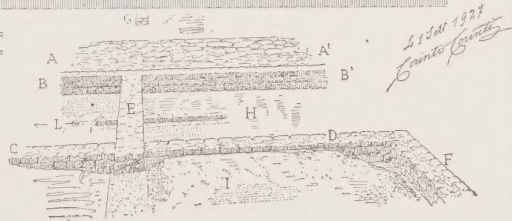
LOGGIA DEL SEC. XV. CHE ERA STATA SOPPRESSA E INCORPORATA  
NEL PALAZZO FORMANDO TUTTO UN AMBIENTE CON UNA CORTE AT =  
TIGUA ~



NEL SOTTOSUOLO SI TROVARONO GLI AVANZI DI ANTICHE COSTRU =  
ZIONI QUI APPRESSO RAPPRESENTATE: (A-A') LASTRICO DELLA STRA =  
DA SULLA LINEA DI VIA DEI SASSETTI, MURI QUOTATI PER GROSSEZ =  
ZA, CIOÈ: (B-B') m'0,63, (C) m'0,54, (D) m'0,53, (E) m'0,52, (F) m'0,54,  
(G) m'0,48; SMALTO DI UN PAVIMENTO (H) RIFERIBILE AL PRIMO  
STRATO ARCHEOLOGICO (ETRUSCO-ROMANO) ED ALTRO SMALTO (I) DI  
UN PAVIMENTO (SECONDO STRATO) RIFERIBILE ALL' EPOCA IMPERIALE.



SEZIONE TRASVERSALE DELLA  
STRADA (A-A') E DEL FOGNOLO (L)



*L. 1 Set 1927  
Giovanni Gatti*

*Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 25

STAMPATO E DEL MARCHIO

VEDUTA TRATTA  
DALLA FOTOGRA-  
FIAN° CIV (COLLE-  
ZIONE MUNICIPA-  
LE) RIGUARDANTE  
GLI ANTICHI FO-  
GNONI AVENTI  
LA DIREZIONE,  
UNO DI VIA DEI  
PESCONI ED I  
VIA MONALDA  
E L'ALTRO DI  
VIA STROZZI  
NEL LORO IN-  
CROCIO PRES-  
SO LA CANTONATA DEL PALAZZO STROZZI



FIRENZE ANTICA ~ FOGNONE ETRUSCO-ROMANO SCOPERTO NEL  
SETTEMBRE DEL 1894, COSTRUIENDO IL NUOVO NELLO STESSO LUGO  
~ CAPPELLA DEGLI STROZZI OVE FU S. M. UGHI ~

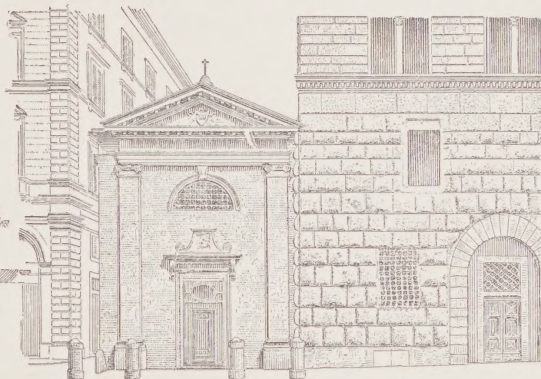


SEZIONE LONGITUDINALE DEL FOGNONE ANTICO



PIANTA

PALAZZO STROZZI



VEDUTA DEL PALAZZO DELLO STROZZINO E DELLA CAPPELLA  
ANNESSA COME DALLA FOTOGRAFIA N° 126 (COLLEZ.<sup>e</sup> COMUNALE)

a-b LINEA DEL PIANO STRADALE ANTICO

c-d " " " " MODERNO

Scala della pianta e della sezione m<sup>i</sup> 0 5 10 15

*1964-1927*  
*Cozzani*

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 76

FIRENZE ANTICA~AVANZO DI ANTICA STRADA ETRUSCO-ROMANA CORRISPONDENTE SOTTO VIA MONALDA  
~CORTILE (RINASCIMENTO) DEL PALAZZO DELLO STROZZINO~

COSTRUIENDOSI IL NUOVO FOGNONE SOTTO VIA MONALDA A M'3,40 DAL PIANO STRADALE APPARVE IL LASTRICO DELLA STRADA PIU ANTICA LIMITATA DAL LATO DI PONENTE DAL MUR DELLE CASE IN ESSA FROSPICIENTI~ALLINEATA CON ESSO MURO IN (a) V'ERA UNA PIETRA FORMATA A MODO DI SOGLIA E SCALINO CHE POTREBBE RIFERIRSI AD UNA PORTA~IN CORRELAZIONE ALL' ASSE STRADALE DETERMINATO DALL' ANDAMENTO DEL FOGNONE LA LARGHEZZA DELLA STRADA PUO' CALCOLARSI DI M'7 CIRCA E RAGGUAGLIATAMENTE DI 24 PIEDI DELLA MISURA ANTICA~QUI SOTTO E' DATA LA MISURAZIONE FATTA DEL SUDDETTO FOGNONE IN DIREZIONE DI VIA MONALDA NEL CROCCICCHIO CON QUELLO RISPDENTE SOTTO VIA DEGLI STROZZI E DI UN TRATTO DEL MEDESIMO A M'38 DAL CROCCICCHIO~

IL CORTILE DELLO STROZZINO DOVEVA ESSERE CONSERVATO MA PER IL GRANDE CAVO FATTO ALL'INTORNO PER LA COSTRUZIONE DEL NUOVO PALAZZO FU TRATTO A IRREPARABILE ROVINA



VEDUTA DEL CORTILE ESTRATTA DALLA FOTOGRAFIA N°125 DELLA COLLEZ<sup>na</sup> COMUNALE



PIAZZA  
DEGLI STROZZI

VIA  
a MONALDA

SEZIONE DEL FOGNONE ANTICO

*Le 4 novembre  
1927  
Torre di Santa Maria*

*Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 77



FIRENZE ANTICA ~ LA PORTA ROSSA ~ CAVANDO PER IL NUOVO FOGNONE ALLO  
IMBOCCO DI VIA PORTA ROSSA SI TROVÒ UN PEZZO (A) DELLE ANTICHE MURA, COM-

POSTO DI SEI FILARI DI GRANDI MATTONI CON TRE FACCE, UNA  
DELLE QUALI, DETERMINANTE LA LARGHEZZA DELLE MURA STESSE,  
E PROPRIAMENTE DELL'IMBOTTE DELLA PORTA, IL CUI ASSE

RIFERITO A QUELLI DELLA STRADA E DELLA SOT-

TOSTANTE FOGNA, CI DÀ LA LAR-

GHEZZA DELLA PORTA IN M<sup>1</sup> 50

CIRCA ~ RICOSTRUZIONE IDEALE

DI UN EDIFICIO PER INDUSTRIE TES-

SILE, DI FORMA PRIMITIVA, DEDOTTA

DA ALCUNI PILASTRI a, b, c, d, e, f.

AL QUALE BEN SI CONNETTE IL RICORDO DELLA CORPORAZIONE DELL'ARTE  
CHE EBBE TITOLO DA QUESTA STRADA - L'ESSERE TALI PILASTRI IN LINEA

PARALLELA

AL RETTIFILLO

DELL'ANTICA

STRADA IN CON-

TRASTOCOLA

TORTUOSITÀ

DELL'ATTUALE

FA DESIGNARE

L'EDIFICIO DI

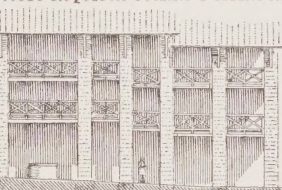
EPOCA LONGO

BARDA CIOÈ

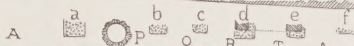
ANTERIORE

ALLA EREZIONE DELLE TORRI LA CUI ARBITRARIA POSIZIONE CAU-

SÒ LA TORTUOSITÀ DELLE STRADE.



INCROCIAMENTO NEL PUNTO (B)  
DEGLI ASSI DELLE DUE ANTICHE  
STRADE RISPONDENTI, UNA ALLO  
ANDAMENTO DI VIA PORTA ROSSA,  
L'ALTRA A QUELLO DI VIA MONALDA.



VIA PORTA ROSSA

VIA MONALDA

Scala metr: 0 5 10 15 20

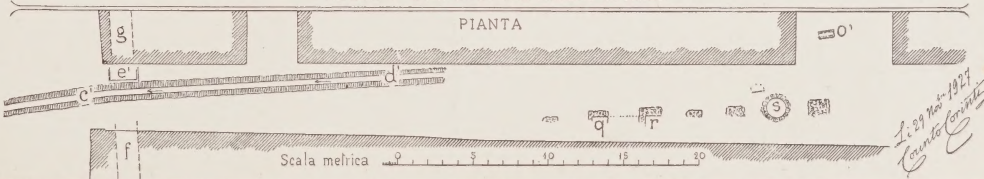
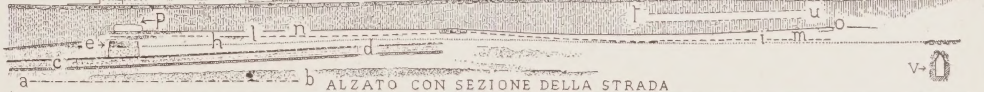
PA. S. TRINITA

16 Nov 1927  
Carlo Torricelli

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 78

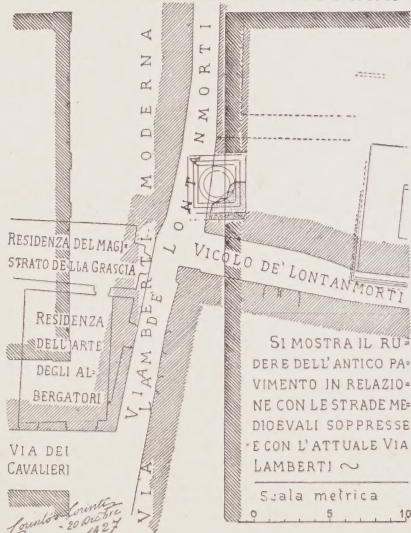
FIRENZE ANTICA ~ VESTIGIA DI ANTICHITÀ IN VIA PORTA ROSSA APPARSE NELL' AGOSTO 1894 NEL FARE IL CAVO PER LA COSTRUZIONE DEL NUOVO FOGNONE ~ a-b, LINEA RISPONDENTE AL FONDO DEL MODERNO FOGNONE, TALE FONDO RESTA INCASSATO NELLO STRATO CHIAIOSO ~ c-d, c'-d', FOGNA SOTTOSTANTE ALL' ANTICA STRADA SULL' ASSE LONGITUDINALE DI QUESTA ~ e, RESIDUO DI FABBRICA LATERIZIA RIFERIBILE ALLA PORTA f, g LUOGO DEL PRIMO CERCHIO DELLE MURA ETRUSCO-ROMANE, RINNOVATE NELL' EPOCA DELLA DECADENZA DELL' IMPERO E RICOSTRUITE NEL MEDIOEVO h-l, PROFILO DELLA STRADA ANTICA RISPONDENTE AL PIANO DI LIVELLO DA CUI SI ELEVA LA PORTA ~ l-m, PROFILO DI UN PIANO DI TERRA, ALQUANTO RIALZATO, DA CUI SI ERGONO I PILASTRI o, r ~ n-o, PROFILO DI UN TERZO PIANO STRADALE, DI POCO SOPRAELEVATO IN CUI SI TROVANO UTILIZZATE ALCUNE DELLE GROSSE PIETRE DEL PIU ANTICO LASTRICO ~ o, o', DOCCIONE DI PIETRA ~ p. ALL' IMBOCCO DELLA VIA GIACEVANO SUL TERZO PIANO STRADALE ALCUNI DEI PEZZI PIU GRANDI DEL LASTRICO ANTICO, CHE ORA SI TROVANO AL MUSEO ~ q, r. BOZZE DI PIETRA DI PILASTRI ROZZAMENTE LAVORATE





FIRENZE ANTICA ~ PAVIMENTO DI UNA CASA DI EPOCA ETRUSCO-ROMANA SCOPERTO NEL MARZO 1895 NEL PARE IL CAVO PER LA FONDAZIONE DEL MURO DI FACCIA TA DELLA CASA N° PROSPICIENTE SULLA VIA LAMBERTI ~

VIA DI CALIMARA MODERNA



*Corinto*  
- 20 Dic 1914  
1927



# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 80

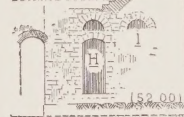


# FIRENZE ANTICA ~ AVANZI DI FABBRICHE ROMANICHE NEL VECCHIO CASEGGIATO COMPRESO FRA VIA DE' LONTANMORTI E LA PIAZZA DI MERCATO

NEL RAPPORTO 1° GENN-31 MAGGIO 1896 DELL'UFFICIO DI VIGILANZA SUI LAVORI DI DEMOLIZIONE DEL CENTRO ALLA COMMISSIONE STORICA ARTISTICA COMUNALE SONO SEGNALATI DUE ARCHI F. G. COMPRESI NEL MURO F. G. ALL'ALTEZZA DEL TERZO PIANO E DICHIARATI ROMANI MENTRE PIU' PROPRIAMENTE SONO DA CONSIDERARE COME ROMANICI E RIFERIBILI AD UNA TORRE



ALLA TORRE A' DAL LATO DI MEZZOGIORNO ERA ADDOSSATA UNA FABBRICA CHE COMPRENDEVA UNA SCALA COSTRUITA SU VOLTE E RAMPANTI E NELLA FACCIATA DI LEVANTE DI DETTA



FABBRICA IN H' E IN I' SINTAVANO DUE LUCI CON ARCO COME NELLA FIGURA APPRESSO



LA PORTA DELLA TORRE CHE GUARDA VERSO TRAMONTANA SI MOSTRA NELLA SEZIONE B, MENTRE IN C SI PRESENTA LA FACCIATA ESTERNA E IN D QUELLA INTERNA. MODERNAMENTE LA TORRE ERA ADIBITA AD USO DI BOTTEGA CON MEZZANINO SOVRASTANTE ED AVEVA ACCESSO IN E DAL VICOLO DEI LONTANMORTI

NUOVO, NEL PERIMETRO a-b-c-d ORA FORMATO DA DETTA PIAZZA E DALLE VIE DICAMBARA E LAMBERTI, COME DALLA PIANTE CHE SEGUE ~ CON A. A' SI PRESENTA UNA FRA LE PIU' ANTICHE TORRI, SPECIALE PER ESSERE TUTTA QUANTA VUOTA E PER NON AVERE ALTRA LUCE CHE LA PORTA DI ACCESSO A M' 8,65 DAL SUOLO ~



LL' TORRE ALL' ENTRATA DEL RECINTO OVE EBBERO LOR SIGNORIA I SIMINETTI ~ LA TORRE E RIFRIBILE AL XII SEC. NEL MEZZO DI ESSA IN M ERAVI UN AMPIO SMALTIATO ~

LINEA DI TERRA (EPOCA ROMANICA)

LINEA DI TERRA DELL' EPOCA ETRUSCO-ROMANA (42.00)

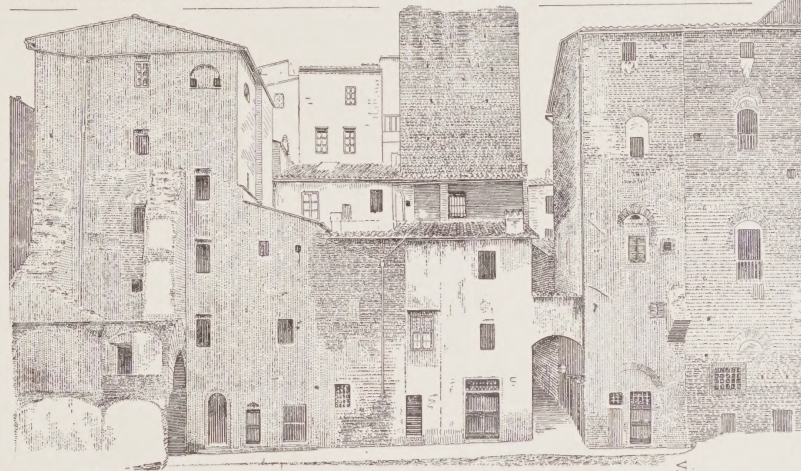
SEZ. DELLA STRADA ANTICA

Li 2 Gen. 1928  
Corinto Corinto

# Cartolina Postale Italiana

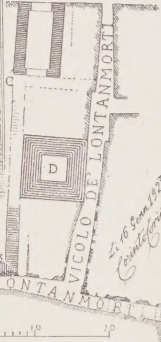
Proprietà riservata dell'autore - N. 81

FIRENZE ANTICA~FABBRICHE DEL VECCHIO CENTRO COMPRESSE FRA VIA DE' LONTANMORTI VIA CALIMARA E PIAZZA DI MERCATO NUOVO~VEDUTA DELLE MEDESIME COME DALLA FOTOGRAFIA N°143 (COLLEZ<sup>e</sup> COMUN<sup>le</sup> 17 SETT. 1893)



DALLA PARTE DI MERCATO NUOVO CORRISPONDEVA IL PALAGIO CON ALTA TORRE DEI SIMINETTI~SI RICORDANO QUIVI LETTORIO SPEDALE, IL GALLO E CAPITOLINO NONCHE' UN ALTORRE COMUNE AI SIMINETTI E AI BOSTICHI~ORA STANNO QUI I CASAMENTI DI VIA LAMBERTI N°5, DI V<sup>a</sup> CALIMARA N°1. DIV<sup>a</sup> P<sup>a</sup> ROSSAN°6

PIAZZA DI MERCATO NUOVO



ALLA PROSPETTIVA SI PONE A RISCONTRO LA PIANTA IN CUI SI FA NOTARE UN ANTICO MURO ASQUADRA ABC CHE SORGEVA DALLO STESSO PIANO DI TERRA DELLA TORRE D~UNO DEI TRATTI DI DETTO MURO SI ESTENDEVA FINO AV<sup>a</sup> CALIMARA DOVE ALL'IMBOCCO DI V<sup>a</sup> LONTANMORTI ERA STATO COSTRUITO UN ARCO A SESTO ACUTO CON TORRE SOVRASTANTE COME SEGNO, FORSE, DI DOMINIO DEI SIMINETTI SULLA STRADA, IN CUI AVEVANO LE CASE~AL TERMINE DELL'ALTRO TRATTO, VERSO MERCATO NUOVO, UN ALTRO ARCO CON TORRE SOPRA MENAVA, A GUISA DI PORTA DI UN CASTELLO, ALLE DIMORE DEI SIMINETTI~GLI ARCHI OGIVALI PORTANO AL SECC<sup>III</sup>.

VIA CALIMARA

2. 16 San 1898  
Contestini

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 82

FIRENZE MEDIOEVALE ~ VIA DI CALIMARA ~ PROSPETTO DELLE CASE ATTERRATE NEL 1894 PEL NUOVO RIORDINAMENTO DEL CENTRO DELLA CITTÀ, COMPRESSE FRA IL PALAGIO DELL' ARTE DELLA LANA E LA VIA DI PORTA ROSSA.

SI FANNO NOTARE GLI AVANZI DI FABBRICHE ROMANICHE E I SEGNI DEI RESTAURI E DEI RIFACIMENTI AVVENUTI, SOPRATTUTTO DI QUELLI CHE EBBERO A SUBIRE I CASEGGIATI NEL SEC. XIII QUANDO PER IL TRAFFICO, ALLORA IN AUCE, DELLA LANA SI RIDUSSERO A BOTTEGHE I FONDI

DELLE TORRI, DEI PALAGI E DELLE CASE, PRATICANDO IN BRECCIA A IVECCHI MURI GRANDI APERTURE CON ARCA-  
TE PER DARE ADITO E LUCE ALLE BOTTEGHE  
STESSE ~ SI APPLICÒ PER TALI ARCA-  
TE OGIVALE SOTTESO DALL' ARCO A SBARRA PER FOR-  
MARE NELL' INTERPOSTA LUNETTA LA FINESTRA.



TIPO DI ARCA-TE TUTTORA ESISTENTI NELL' ANTICO PALAGIO DEI CAVALCANTI SULLA PIAZZA DI MERCATO NUOVO AL N° 14

Scala metrica 0 5 10



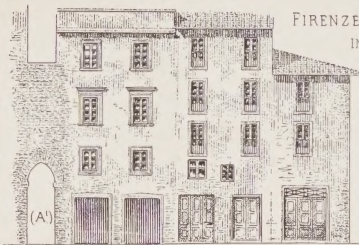
ADIFENDERE DAL SOLE E DALLA PIOGGIA LE PORTE DELLE BOTTEGHE SI POSERO LE TETTOIE ALLA SOMMITÀ DEGLI ARCHI OGIVALI PER CUI RIMASERO SENZA LUCE LE FINESTRE, COSÌ A RIMEDIARE A TALE INCONVENIENTE SI SOPPRESSE L' ARCO ACUTO E SI USÒ L' ARCO A SBARRA COME ELEMENTO ESSEN-  
ZIALE DI SOSTEGNO, SI SPORSE LA TETTOIA ALL' ALTEZZA DELL' ARCO E SI COSTRUI LA FINESTRA AL DI SOPRA DELLA TETTOIA PER ILLUMINARE DIRETTAMENTE  
L' INTERNO DELLA BOTTEGA. QUESTO TIPO DI COSTRUZIONE VEDESI SISTEMATICAMENTE ADOTTATO PER OGNI DOVE NELLE FABBRICHE DELL' ULTIMO MEDIOEVO.

21/10 1928  
L. B. B. B.









(A)

FIRENZE ANTICA ~ VIA CALIMARA  
IN RAFFRONTO CON L'ANTICA  
VIA ETRUSCO-ROMANA E  
COLLA MODERNA DELLO  
STESSO NOME ~ LE BOTTE-  
GHE SORTE COLL' INDUSTRIA

(B')

DELLA LANA POSSONO  
RITENERSI ESSERE LE  
STESSE CHE FURONO  
DEMOLITE NEL 1893-  
1894 PER IL NUOVO  
ORDINAMENTO DEL  
CENTRO DELLA CITTÀ.

PROSPETTO DEL CASEGGIATO COMPRESO FRA LA VIA  
DE' LONTANMORTI (A), (A') E LA VIA DEL FUOCO (B), (B')



a-(47.16)

SEZIONE ATTRAVERSO LA VIA DEL FUOCO  
DIVERSI STRATI DEL SUOLO FORMATISI  
IN PROCESSO DI TEMPO, ORDINATI COSÌ:  
a, PAVIMENTO DI SMALTO ORDINARIO DI  
EPOCA ETRUSCO-ROM ~ b, PAVIM.  
ROMANO DELLO STESSO GENERE  
SOPRA UNO SCARICO DI LATERIZIO  
c, STRADA ROMANA CARREGGIATA ~  
d, SUOLO RIFERIBILE ALL' EPOCA  
ROMANICA ~ e, VIA DI MAL-  
BORGHETTO PRECEDENTE  
QUELLA DEL FUOCO ~

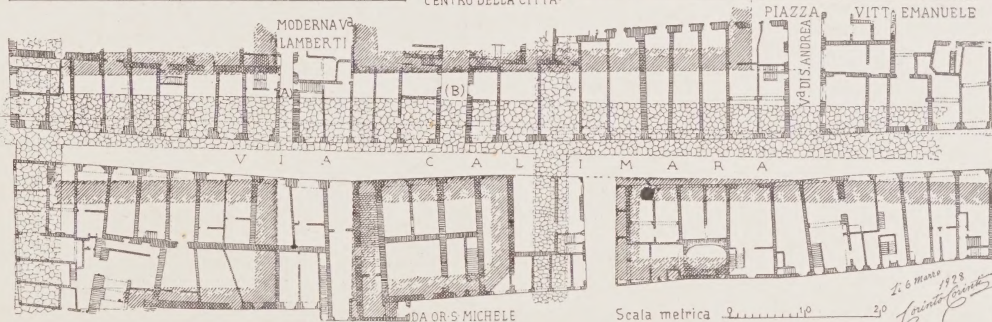
(B')

e-(50.10)

29.35-d

b-(47.55)

c-(47.64)



DA OR-S MICHELE

Scala metrica 0 10 20

L. G. Monti 1928  
Lorenti

*Cartolina Postale Italiana*

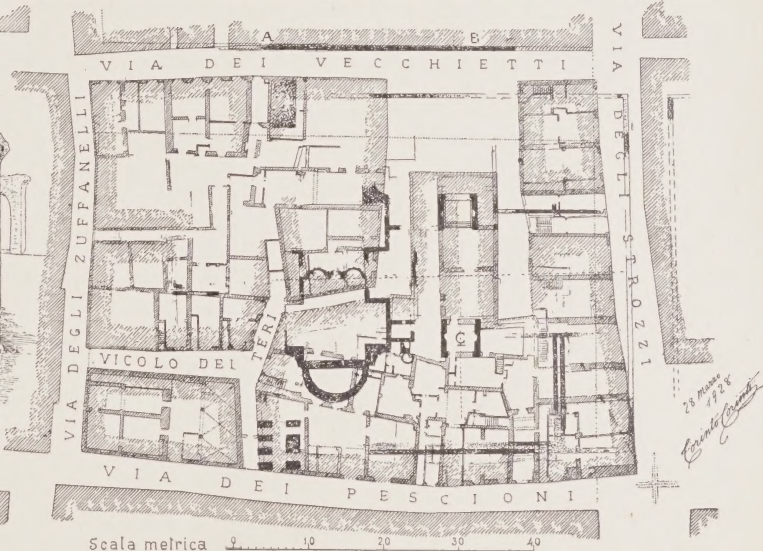
Proprietà riservata dell'autore - N. 81

FIRENZE ANTICA ~ RUDERI DI TERME ROMANE IN RELAZIONE COLLA PIANTA DEI FABBRICATI DEMOLITI FRA IL 1891 E IL 1894 PER IL NUOVO ORDINAMENTO DEL CENTRO DELLA CITTÀ ~ A-B MURO DI TERGO DEL CAMPIDOGLIO SULLE CUI VESTIGIA SI ELEVA LA FACCIATA DEL PALAZZO VECCHIETTI ~

AVANZO NOTEVOLE DELLA CELLA FRIGIDARIA C; DI



QUESTA, UNA PARTE DEL MURO D PUÒ VEDERSI ESPOSTA AL MUSEO ARCHEOLOGICO ~



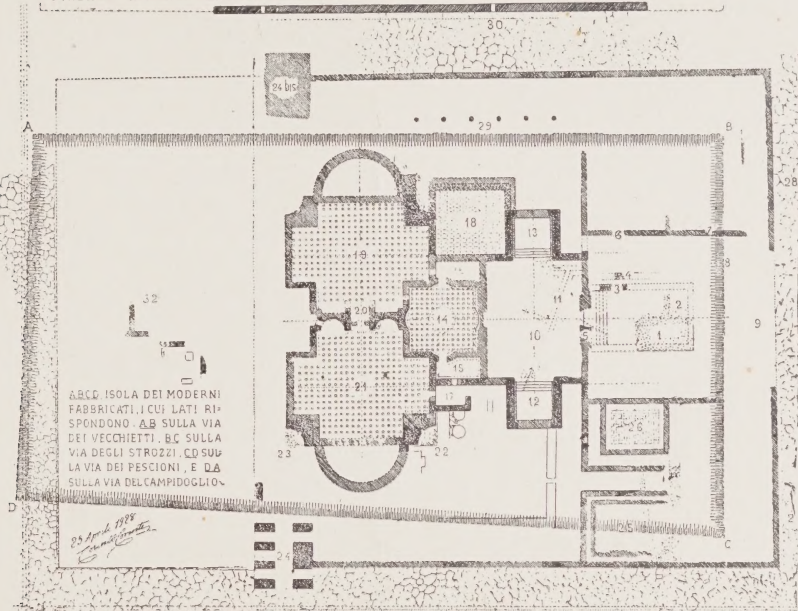
1907-1908 11/10/120 11  
1907-1908 11/10/120 11

# Cartolina Postale Italiana

1907-1908 11/10/120 11  
1907-1908 11/10/120 11

Proprietà riservata dell'autore - N. 85

Cartolina 11/10/120 11



ABCD ISOLA DEI MODERNI  
FABBRICATI, I CUI LATI RI-  
SPONDONO AB SULLA VIA  
DEI VECCHIETTI, BC SULLA  
VIA DEGLI STROZZI, CD SULLA  
VIA DEI PESCONI, E DA  
SULLA VIA DEL CAMPIDOGLIO.

23 Aprile 1988  
C. M. G. G.

*Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 85



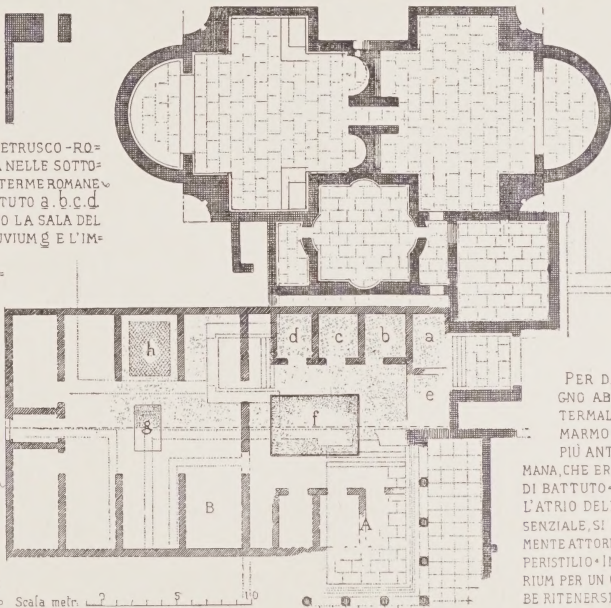
## FIRENZE ANTICA

### LA VILLA ARNINA DEI FIESOLANI E LE TERME ROMANE

PIANTA DI UNA CASA ETRUSCO-RO-  
MANA RISCONTRATA NELLE SOTTO-  
STRUTTURE DELLE TERME ROMANE.  
I PAVIMENTI DI BATTUTO a, b, c, d,  
e, f GIACENTI SOTTO LA SALA DEL  
FRIGIDARIO, L'IMPLUVIUM g E L'IM-  
PIANTITO MUSIVO h  
SI CONSIDERANO ELE-  
MENTI SUFFICIENTI  
PER RICOSTRUIRLA.

SI NOTA CHE LA DETTA  
CASA, PRIMA CHE SOR-  
GESSERO LE TERME,  
DOVEVA ESSERESTATA  
TRASFORMATA, TRO-  
VANDOSI L'IMPLUVIUM  
RIEMPIITO E RIPIANA-  
TO ALLA PARI DEL PA-  
VIMENTI CIRCOSTANTI.

TALE IMPLUVIUM SI  
PUÒ VEDERE AL MUSEO  
RICOSTRUITO CON IL  
SOVRASTANTE MURO  
TERMALE RIFERIBILE  
ALL' APODYTERIUM.



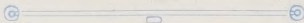
Scala metr. 2 5 10

VIA FRA LE TERME  
E IL CAMPIDOCIO

10 maggio 1928  
Giovanni Guidi

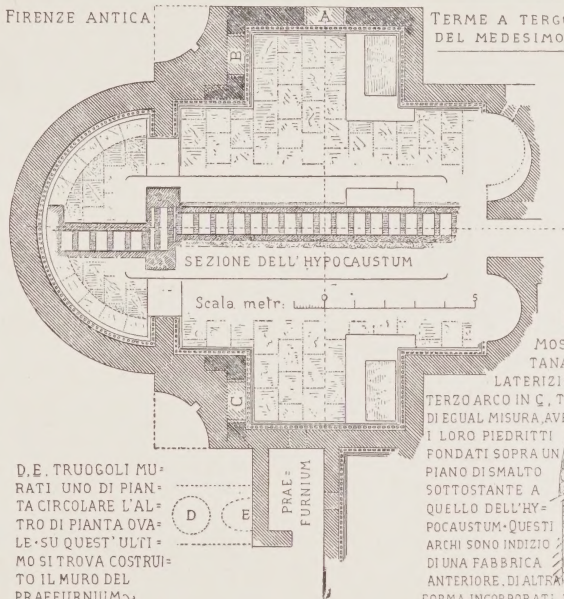
PER DARE MAGGIOR SENSO AL DISE-  
GNO ABBIAMO INDICATO I PAVIMENTI  
TERMALI LASTRICATI, COME ERANO, DI  
MARMO E DISTINGUERLI, COSÌ, DA QUELLI  
PIÙ ANTICHI DELLA CASA ETRUSCO-RO-  
MANA, CHE ERANO FORMATI, COME SI È DETTO,  
DI BATTUTO. POI, PERCHÈ MEGLIO APPARISCA  
L'ATRIO DELLE TERME NELLA SUA FORMA ES-  
SENZIALE, SI È VOLUTO RICOSTRUIRE IDEAL-  
MENTE ATTORNO ALLA GRANDE VASCA A L'USATO  
PERISTILIO. IN B SEMBRA INDICATO L'APODYTE-  
RIUM PER UN CORRIDOIO ATTIGUO, CHE POTREB-  
BE RITENERSI DESTINATO A RIPORRE LE VESTI.

# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N 87

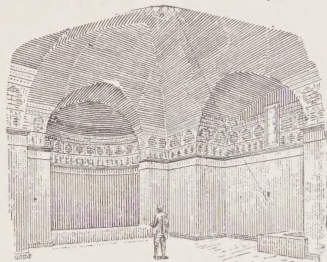




D, E. TRUOGOLI MU-  
RATI UNO DI PIAN-  
TA CIRCOLARE L'AL-  
TRO DI PANTA OVA-  
LE. SU QUEST'ULTI-  
MO SI TROVA COSTRUI-  
TO IL MURO DEL  
PRAEFURNIUM~

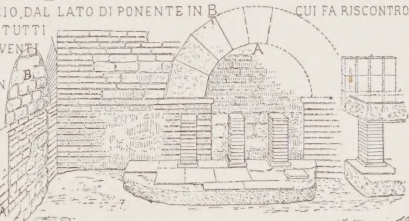
TERZO ARCO IN C, TUTTI  
DI EGUAL MISURA, AVENTI  
I LORO PIEDRITTI  
FONDATI SOPRA UN  
PIANO DISMALTO  
SOTTOSTANTE A  
QUELLO DELL'HY-  
POCAUSTUM. QUESTI  
ARCHI SONO INDIZIO  
DI UNA FABBRICA  
ANTERIORE, DI ALTRA

FORMA, INCORPORATI IN QUELLA, DI CUI SI ESPONE LA PIAN-  
TA.



INTERNO DEL CALIDARIO IPOTETICAMENTE RICOSTRUITO

MOSTRA DI UN ARCO NEL MEZZO DELLA PARETE DI TRAMON-  
TANA IN A, FORMATO DI BOZZE DI PIETRA, E DI ALTRO ARCO DI  
LATERIZIO, DAL LATO DI PONENTE IN B, CUI FA RISCONTRO UN



17 Maggio 1928  
Lionello Cristofari

# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 88

~ FIRENZE ANTICA ~ IL CAMPIDOGLIO E TERME CORRELATIVE ~ PIANTA ~

Scala metrica

0 10 20 30 40

MODERNA VIA DEI PESCONI

MODERNA VIA DEI VECCHIETTI

TORRE  
DEI VEC-  
CHIETTI

MODERNA VIA DEGLI STROZZI

CORTI-  
LE DEL  
PALAZZO  
VECCHIETTI

TORRE  
ALFIERI  
STRINA-  
TI

TORRE  
DEI  
TORNA-  
QUINCI

PIAZZA V. E. GIÀ DI MERCATO VECCHIO

di 28 maggio 1928  
Cronaca Fiorentina

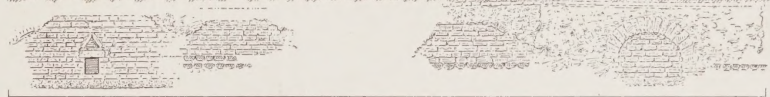
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 80

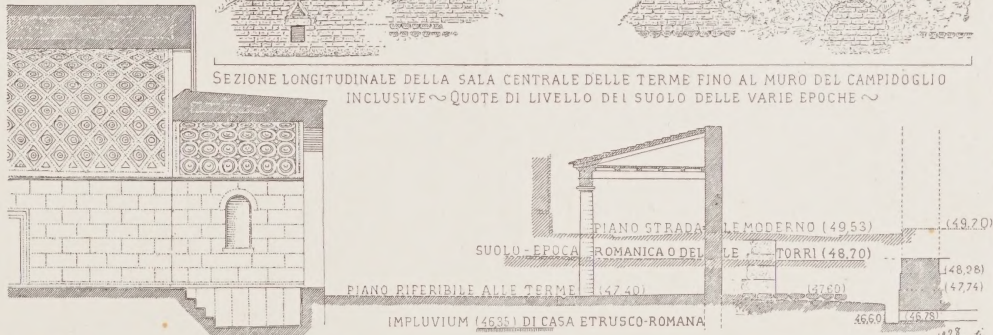
123456 78901 234567 89012



FIRENZE ANTICA~IL MURO DEL CAMPIDOGLIO~VESTIGIA DEL MEDESIMO SOTTO I FONDAMENTI DELLA FACCIA DEL PALAZZO  
VECCHIETTI~SI MOSTRA LA FACCIA QUALE FU NEL SEC XIII-XIV QUANDO I FONDI DELLE CASE VENNERO RIDOTTI A BOTTEGHE~



SEZIONE LONGITUDINALE DELLA SALA CENTRALE DELLE TERME FINO AL MURO DEL CAMPIDOGLIO  
INCLUSIVE~QUOTE DI LIVELLO DEL SUOLO DELLE VARIE EPOCHE~



Scala metr 0 5 10

Li 2 Giugno 1928  
Carlo Fontana

# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 90

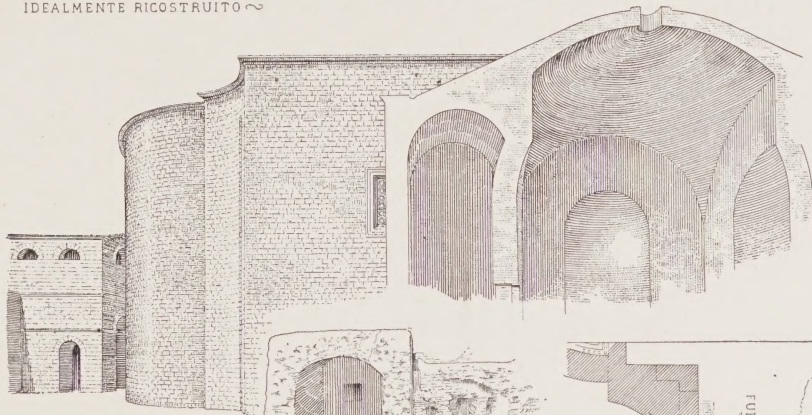




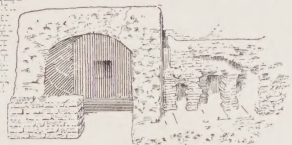
*Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 91

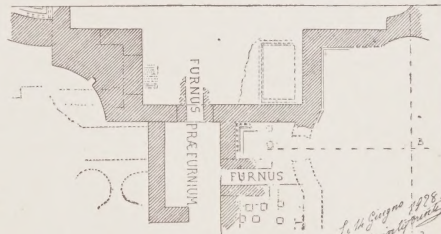
FIRENZE ANTICA ~ TERME A TERGO DEL CAMPIDOGLIO ~ RUDERE DEL PRAEFURNIUM IN RELAZIONE COL FABBRICATO  
IDEALMENTE RICOSTRUITO ~



N° VII



N° XV



FURNUS  
PRAEFURNIUM

FURNUS

Le G. G. G. 1928  
C. G. G. G. G.

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 92





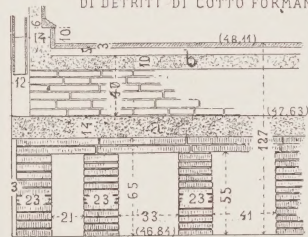
NEL PEZZO DI FABBRICA CHE COMPRENDE IL FORNO E IL PAVIMENTO, SOVR'ESSO SOSPESO, SI NOTANO I SEGNI DI UN RAGGUARDEVOLE RINNOVAMENTO AVVENUTO DELLE BALINEAE. PER CUI FU RIALZATO DI 48 CM IL PAVIMENTO, MODIFICATO IL SISTEMA DI RISCALDAMENTO E INTRODOTTO L'USO DEL MARMO, TANTO PER LA-STRICARE I PAVIMENTI.

QUANTO PER PARARE I MURI, COME PER ALTRE DECORAZIONI.

NELLA SEZIONE A-B, CHE COMPRENDE UNA DELLE PARTI

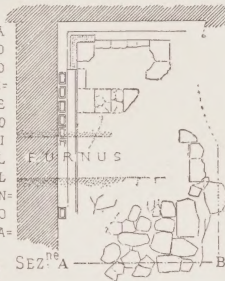
RIMASTE DELLA PRIMA COSTRUZIONE, SI PUÒ CONSIDERARE LO SMALTO a COMPOSTO DI DETRITI DI COTTO FORMANTI IL PAVIMENTO LEVIGATO E LUCIDO DELLA

SUSPENSURA E OSSERVARE COME ESSO SI ESTENDA FINO AL MURO, IN RAFFRONTO DELL'ALTRO SMALTO b COPERTO DI MARMO. FOR-



SEZIONE SULLA LINEA A-B

*22 Giugno 1928  
Corrado Vivanti*



N° XXIX



MANTE IL PAVIMENTO DELLA SECONDA MANIERA, CHE È ISOLATO DAL MURO PER DAR LUOGO AD UN FODERAMENTO DEI MURI, FATTO DI MATTONI VUOTI, CHE VENIVA NASCOSTO DAL PARAMENTO MARMOREO.

SI PRESENTANO DIVERSE PROSPETTIVE DEL RUDERE TRATTE DALLE FOTOGRAFIE N° XIII, N° XXIX, N° XXXIII, N° XLIV.



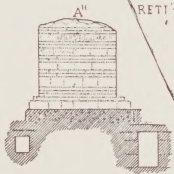
# Cartolina Postale Italiana

Proprietà riservata dell'autore - N. 93

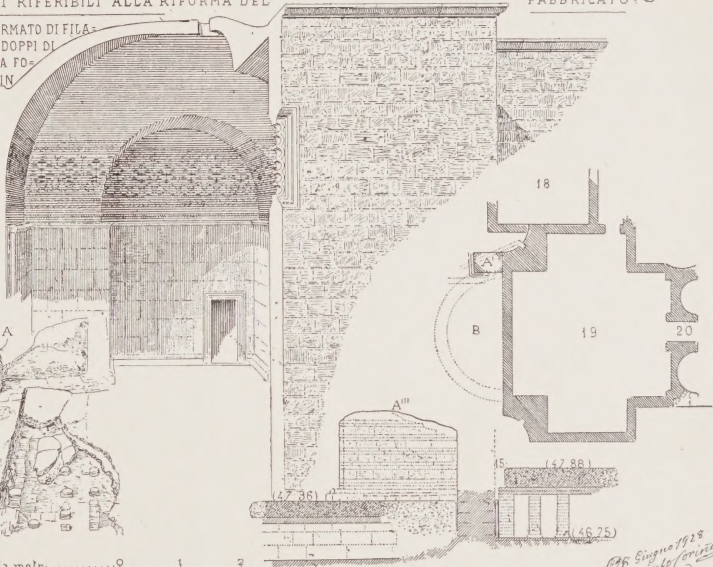
FIRENZE ANTICA ~ TERME A TERGO DEL CAMPIDOGLIO ~ SALA DEL CALIDARIO RISPONDE A LEVANTE ~  
PARTICOLARI COSTRUTTIVI RIFERIBILI ALLA RIFORMA DEL  FABBRICATO ~

SI PRESENTA L'AVANZO DI UN PILASTRO FORMATO DI FILARI DI BOZZE DI PIETRA ALTERNATI DI FILARI DOPPI DI MATTONI NELLA PROSPETTIVA A COME DALLA FOTOGRAFIA N° LVII, DETERMINATO IN PIANTA IN A', IN ALZATO DI FRONTE IN A", DI PIANCO IN A''' COSTRUITO PER FORTIFICARE LA FABBRICA DECADENTE, CHE È IN DIZIO DI UNA RIFORMA AVVENUTA DELLE TERME PER CUI FU SOPPRESSA L' ESEDRA B. SOTTO IL PAVIMENTO DI QUESTA NON VERA L'HYPOCAUSIS, IL PIANO DI ESSO ERA PIÙ BASSO DI QUELLO DELLA SALA, ONDE SI PUÒ CREDERE CHE L' ESEDRA FOSSE STATA ADIBITA AD USO DI BAGNO FREDDO, MENTRE LA SALA ERA RISCALDATA COME NE FA FEDE LA SUSPENSURA CHE SI MOSTRA NELLA PROSPETTIVA LVII. L'INTERVALLO DI 15 CM. CHE SI NOTA FRA LA SUSPENSURA E IL MURO, INDICA L'INTERPOSIZIONE DEI MATTONI VUOTI PEI QUALI SAREBBERO

STATE RISCAL-  
DATE LE PA-  
RETI ~

N<sup>o</sup> LVII

Scala metr: 0 1 2



25)  
1928  
Quinto Corinto

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 91

FIRENZE ANTICA ~ S. DONATO IN VERZAIA POI DEI VECCHIETTI ~ CHIESA SORTA SUI RUDERI DELLE TERME A TERGO DEL CAMPIDOGLIO

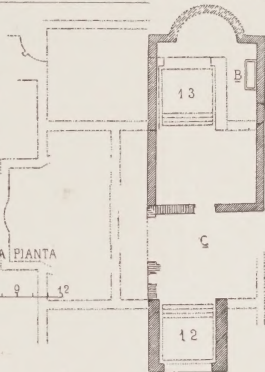


UNA DELLE FINESTRE  
ORIGINARIE DELLA CHIE-  
SA ROMANICA ~

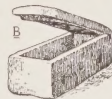
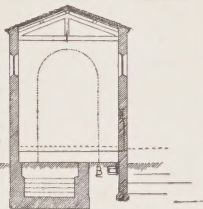
LA CHIESA FONDATA  
VERSO IL 1067 AVEVA  
L'INGRESSO DALLA PAR-  
TE DI PONENTE PER UN  
PORTICO C SU CUI SO-  
VRASTAVA UNA TORRE.  
I BATTENTI DELLA POR-  
TA SI APRIVANO DAL  
DI FUORI ~

SCALA METRICA DELLA PIAN-  
TA E DELL'ALZATO (SEZ<sup>ne</sup>)

0 3 6 9 12



L'ESISTENZA DELLA  
TRIBUNA SI DESUME DAL  
MANCARE LA PARTE CEN-  
TRALE DEL MURO DI TER-  
GO ~ COI NUMERI 12, 13  
SONO INDICATE LE PISCI-  
NE FRIGIDARIE CHE SI TRO-  
VANO COSÌ SEGNA-  
LATE NELLA PIAN-  
TA DELLE TERME ~



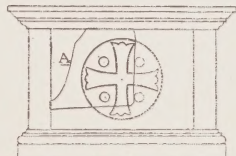
SARCOFAGO B DI PIETRA DI MACIGNO.  
LAVORATA A SUBBIA, TROVATO IN POSTO  
SOTTO IL PAVIMENTO DELLA CHIESA  
ROMANICA, CON LO SCHELETRO IN-  
TERO ~



VEDUTA DELL' ARCO DELLA  
CELLA FRIGIDARIA N° 12  
DA UNA DECORAZIONE DI  
PALMETTE, DI CUI SI VIDE-  
RO LE TRACCE NELL' INTRA-  
DOSSO DELL' ARCO E CHE, QUAN-  
DO IL PARAMENTO DOVEVA RIVESTI-  
RE LA VOLTA E LE PARETI, E CHE,  
PER LA SUA SEMPLICITÀ ED INGE-  
NUITÀ DI STILE SI RITIENE ESEGUITA



COLONNETTA DI PIETRA CHE  
SI PRESUME SORMONTASSE  
LA CHIESA, REPERITA FRA LE  
MACERIE DELLE DEMOLIZIONI  
(GENNAIO 1891)



FRAMMENTO DI LASTRA A DI PIETRA OVE  
È INCISA UNA CROCE DI FORMA BISANTINA  
RIFERIBILE, FORSE, AL FRONTONE DELL' ALTARE.

NEI PRIMI TEMPI CRISTIANI, APPARE EVIDENTE  
COME QUESTO AMBIENTE VENISSE IN ORATORIO TRA-  
SFORNATO E DA QUESTO POI AVESSSE ORIGINE LA CHIESA ~

*Li 10 luglio 1928  
Corinto Corinto*

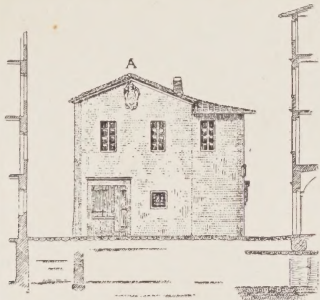
# Cartolina Postale Italiana



Proprietà riservata dell'autore - N. 95



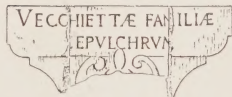




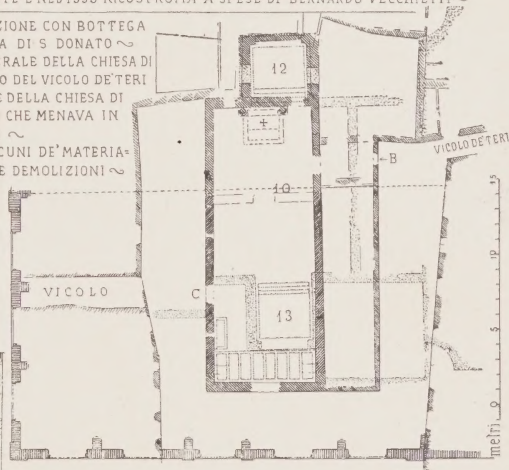
FIRENZE ANTICA ~ CHIESA DI S. DONATO DEI VECCHIETTI DEGLI ULTIMI TEMPI. RIFERITA ALLO STATO MODERNO DEL LUOGO E A QUELLO ANTICO ~ SI CONSIDERA CIÒ CHE RESTÒ DI ESSA DOPO LE TRASFORMAZIONI AVVENUTE PER RIDURLA AD USO CIVILE ~ INTORNO AL SEC. XIII E XIV LA MEDESIMA ERA STATA ALLUNGATA E CAPOVOLTA, CIOÈ, COLLA PORTA PROSPICIENTE A LEVANTE E NEL 1590 RICOSTRUITA A SPESE DI BERNARDO VECCHIETTI ~

A, CASA DI ABITAZIONE CON BOTTEGA DOVE FU LA CHIESA DI S. DONATO ~  
 B, PORTICELLA LATERALE DELLA CHIESA DI CONTRO ALLO SBOCCO DEL VICOLO DE' TERI  
 C, PORTA LATERALE DELLA CHIESA DI FACCIA A UN VICOLO CHE MENAVA IN VIA DEGLI STROZZI ~

SI ESPONGONO ALCUNI DE' MATERIALI COMPARI NELLE DEMOLIZIONI ~



*L. 16 Luglio 1878  
 Cont. fronte*



MODERNA VIA DEI VECCHIETTI

# *Cartolina Postale Italiana*

Proprietà riservata dell'autore - N. 96

SPECIAL

84-B

30082

MIDDELDORF

THE J. PAUL GETTY CENTER  
LIBRARY

